1857
Aug. 3
An Te

CATALOGUE

d'une belle collection de

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES,

Gravures, Antiquités Romaines, cruches, verres, porcelaines, armes, meubles, Objets d'art et de curiosité,

Médailles, Monnaies, Sceaux & Casiers de médailles,

L. 23745

dont la vente publique aura lieu à Anvers le Lundi 3 Août 1857 et jours suivants, par le ministère du Greffier

ÉDOUARD TER BRUGGEN,

en ses galerie et salles de ventes rue des Sœurs-Noires 23.

EXPOSITION deux jours avant la vente, de 11 à 2 heures.

Prix du catalogue : 20 centimes.

SE DISTRIBUE CHEZ LE GREFFIER SUSDIT.

DE L'IMPRIMERIE DE J. E. RVSHEUVELS, KIPDORP.

CONDITIONS

La vente aura lieu au comptant avec augmentation de 10 %.

Toutes les acquisitions doivent être retirées deux heures après chaque séance, contre paiement du principal et de l'augmentation.

Aucune réclamation ne sera admise contre les objets vendus, qui devront être acceptés tels qu'ils seront présentés sur table et sans garantie aucune de la part des vendeurs.

On aura le plus grand soin des tableaux vendus, sans répondre des dommages et des pertes.

Les objets adjugés et non retirés seront revendus à la folle enchère, aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant et dans une séance subséquente à fixer par le Greffier instrumentant, sans qu'il ait besoin de faire d'autres avertissements; la moins value sera répétée contre le défaillant, qui ne pourra jouir d'aucun bénéfice.

Ordre de la Vente :

LUNDI 3 Août 1857	à 10 h^{s}. —	N° 1 à 100 des Tableaux ;
" "	à 3 h^{s}. —	N° 1 à 150 des Antiquités ;
MARDI 4 "	à 10 h^{s}. —	N° 101 à 200 des Tableaux ;
" "	à 3 h^{s}. —	N° 150 à 300 des Antiquités ;
MERCREDI 5 Août	à 10 h^{s}. —	N° 201 à 300 Tableaux ;
" "	à 3 h^{s}. —	N° 301 à la fin des Antiquités et Objets d'art ;
JEUDI 6 Août,	à 10 h^{s}. —	N° 301 à la fin des Tableaux ;
" "	à 3 h^{s}. —	Les Médailles, Monnaies et les Gravures.

TABLEAUX.

1 **John Angus.**

Une jeune femme couverte d'une faille rentre chez elle au sortir de l'église. B. h. 35. l. 30.

2 **D. A. (signé).**

Debout derrière son étalage un marchand de poisson semble recommander au public les capillauds, les plies et le saumon qui les attirent. T. h. 20. l. 26.

3 **J. A. (signé).**

Paysage, vue d'Italie. Une grande route bordée de parapets sur laquelle circulent quelques figures, traverse un pays de montagnes rocheuses parsemées de bois. B. h. 28. l. 37.

4 **Bassano (genre de).**

Loth, entouré de sa nombreuse famille et de ses troupeaux, reçoit avant de partir la bénédiction d'Abraham.
T. h. 66. l. 97.

5 **idem.**

Au premier plan d'un paysage boisé deux anges entrainent Loth et ses filles, pour les soustraire au désastre de Sodome que l'on voit à l'horizon dévorée par les flammes.
T. h. 73. l. 113.

6 **Berré.**

Quatre vaches aux robes variées se trouvent placées dans une prairie traversée par un ruisseau. T. h. 39. l. 54.

7 **Berretini (signé).**

Le martyre de sainte Philomène. Près du bourreau qui vient de lui trancher la tête, le corps de la sainte se trouve étendu sur les marches d'un escalier en pierre. Ovale. B. h. 75. l. 90.

7bis **B. Beschey.**

Saint Joseph tenant par la main l'enfant Jésus qui porte le globe.
T. h. 154. l. 117.

8 **Bloemaert.**

Paysage. Un pâtre et son troupeau traversent un chemin tracé à travers une forêt. T. h. 73. l. 63.

9 **Boeyermans.**

La flagellation. Le Christ dépouillé de ses vêtements et les mains liées à un poteau, s'affaisse sous les coups de verge et de corde que lui appliquent deux bourreaux.
T. h. 169. l. 149.

10 **Bosschaert.**

Un riche et volumineux bouquet de fleurs se trouvant retenu dans un vase sculpté placé sur un piédestal en pierre.
T. h. 94. l. 104.

11 **Both (école de).**

Paysage rocailleux garni de quelques arbres au rare feuillage et de quelques figures ; le tout chaudement éclairé par un soleil d'Italie. T. h. 42. l. 34.

12 **Christof Boullie.**

Halte de la sainte Famille émigrant de Bethléem.
T. h. 87. l. 117.

13 **J. Breughel.**

Un campagnard vu à mi-corps cherche à introduire un hibou dans un pot que lui présente une femme. Sur le haut du tableau se trouve l'inscription : *Dy brüy hoüt wüen spriefü pot stille soo krygt dlij myuen hüyven tot uwen wille.* T. h. 22. l. 28.

14 **Le même.**

Kermesse de village. De nombreux campagnards dansent et se divertissent sur une pelouse placée à l'entrée d'un village.
B. h. 73. l. 95.

15 **Le même.**

Portrait d'homme à barbe grise en costume du 16e siècle.
B. h. 44. l. 35.

16 **Le même.**

Pendant du précédent. Portrait de vieille dame en coiffe et avec colerette à larges tuyaux.

17 **Breydel (école de).**

Dans un vallon et près d'une ville placée au pied d'une montagne, une nombreuse cavalerie se livre un combat acharné.
T. h. 31. l. 38.

18 **Le même.**

Pendant du précédent. La fin du combat. Divers cavaliers sont étendus à terre, d'autres prennent la fuite et indiquent ainsi que la bataille touche à sa fin.

19 **E Brugs, 1856.**

Marine. Après un violent orage dont les nuages amoncelés à l'horizon indiquent encore la trace, un navire dematé se trouve échoué près des basfonds d'une côte rocheuse sur laquelle quelques marins recueillent des épaves. T. h. 42. l. 60.

20 **Brunfaut.**

Un soldat italien du 16e siècle appuié sur une balustrade avec une jeune femme qui semble l'interroger.
T. h. 28. l. 20.

21 **J. B. (signé).**

La mort de Cléopâtre. La reine à moitié couchée sur un lit de repos, semble souffrir cruellement des morsure de l'aspic qui entoure son bras droit. T. h. 64. l. 77.

22 **A. B. (signé).**

L'improvisateur napolitain. Quatre jeunes filles napolitaines groupées près d'une fontaine sous une charmille, écoutent les chants improvisés d'un pêcher s'accompagnant de la mandoline. Au fond le golfe borné par des montagnes.
T. h. 71. l. 102.

23 **J. Carolus.**

Une dame en costume du 18e siècle est assise le dos tourné à une table couverte d'un tapis; un cavalier coiffé d'un tricorne se tient debout devant elle et semble lui faire des reproches. B. h. 28. l. 21.

24 **Le même.**

Sur la terrasse d'un parc, une jeune dame accompagnée de sa gouvernante fait la rencontre d'un seigneur qui la salue profondement. Époque Louis XV. B. h. 19. l. 25.

25 **Carolus.**

Don Quichotte. Dans un intérieur à moitié gothique et à moitié renaissance, le fameux chevalier est assis sous une fenêtre et près d'une table chargée de bouquins; il est tellement absorbé par la lecture qu'il n'aperçoit pas sa nièce qui lui apporte son déjeuner. T. h. 34. l. 46.

26 **H. Carpentero.**

Paysage boisé. Deux voyageurs traversent une route près d'un moulin à eau et conduisant à un village. T. h. 68. l. 85.

27 **Le même.**

Paysage, vue d'Italie. Quelques femmes et un homme entourent une fontaine placée au premier plan. T. h. 83. l. 67.

28 **Cats.**

Scène d'intérieur. Une jeune mère assise dans un fauteuil au milieu d'un appartement bourgeois tient sur genoux un enfant en chemise qui joue avec un lapin. T. h. 45. l. 27.

29 **Cautron.**

La fille de Pharaon se jetant aux pieds de son père pour lui demander la vie du petit Moïse qu'elle vient de sauver des eaux et que porte une de ses suivantes. T. h. 129. l. 95.

30 **Cossiers.**

Le Christ apparaissant à un vieillard malade étendu sur la paille et lui montrant ses plaies. T. h. 150. l. 98.

31 C. Coumont.

Dans une prairie s'étendant près d'une petite ferme se trouve dispersé un nombreux troupeau de moutons, gardé par une famille de villageois. B. h. 40. l. 51.

32 Le même.

A l'abri des rayons du soleil sous une charmille de pampres, quelques Napolitains des deux sexes se livrent à la danse au son de la guitare. T. h. 28. l. 40.

33 J. Daveloose.

Vue d'un château et de son parc, placés sur la hauteur de droite dans un paysage montagneux où se trouve sur l'avant-plan un pâtre endormi près de son troupeau de vaches et de moutons. T. h. 51. l. 71.

34 Le même.

Pendant du précédent. Une vache et quelques moutons sont éparpillés dans une prairie qui s'étend au pied des ruines d'un ancien château, derrière lequel s'élèvent d'énormes montagnes rocheuses.

35 Le même.

Deux vaches blanches tâchetées de roux et quelques moutons paissent dans une prairie que traverse un chemin étroit conduisant à une ferme entourée d'arbres, placée au second plan. T. h. 52. l. 71.

36 Le même.

Pendant du précédent. Paysage boisé. Contre le talus d'une colline surmontée d'un moulin et d'une ferme, un pâtre garde son troupeau de moutons.

37 Le même.

Paysage boisé traversé par une rivière. A l'avant-plan sur un chemin tracé entre deux monticules une villageoise pousse devant elle un troupeau de moutons. B. h. 21. l. 30.

38 De Bie (signé).

Intérieur de cabaret, de l'école de D. Teniers. Sur la droite et près d'une porte où se trouve l'hôtelier, quatre villageois entourent une table en jouant aux dés. B. h. 37. l. 48.

39 **F. De Braeckeleer, 1856.**

Dans une cour de cabaret, un chasseur harassé de fatigue vient de s'endormir le coude appuié sur une table placée contre un mur. Au fond de la cour une malicieuse jeune femme penchée par une lucarne profite de son sommeil pour enlever de sa gibecière le produit de sa chasse. B. h. 39. l. 32.

40 **Le même 1857.**

Le premier amour. Les yeux baissés et dans l'attitude de l'innocence, une charmante jeune fille se tient debout sur un perron et écoute les doux propos que lui débite un jeune homme épris de ses charmes ; derrière elle et par une croisée entr'ouverte on voit la mère qui se tient en embuscade et qui surprend les secrets de sa fille. — Ce petit panneau est un chef-d'œuvre de naïveté et de bonne exécution. B. h. 39. l. 32.

41 **Le même.**

Scène d'intérieur. Une jeune fille et un garçon se disputent des fruits à la grande joie d'une famille de villageois qui entoure encore la table où elle vient de prendre son repas.
T. h. 30. l. 25.

42 **Du même (école).**

L'émigration. Une foule de campagnards quittent leur village emportant leurs effets et se dirigent vers la montagne.
T. h. 42. l. 51.

43 **idem.**

Des soldats huguenots du 16e siècle assis autour d'une table d'auberge, se livrent à une dissertation sur l'Écriture sainte.
T. h. 35. l. 42.

44 **idem.**

Scène d'intérieur. Un fermier en rentrant chez lui trouve sa maison occupée par des soldats français. T. h. 37. l. 46.

45 **Em. De Cauwer.**

Vue intérieure d'une église gothique vivement éclairée par le soleil. A l'entrée du chœur s'élève un jubé en bois sculpté soutenu par des colonnes. B. h. 24. l. 21.

46 **Le même.**

Vue de l'entrée du chœur d'une église romane byzantine. De nombreux visiteurs en costume du 17e siècle y circulent en tous sens. B. h. 33. l. 27.

47 **Ph. De Champagne (attribué à).**

Portrait d'un chevalier de l'ordre de Saint-Jacques de Compostelle. T. h. 107. l. 73.

48 **J. David De Heem.**

Sur une table couverte d'un tapis à frange d'or, se trouvent étalés des fruits appétissants, tels que des pêches, des prunes, quelques grappes de raisins et un melon. T. h. 62. l. 51.

49 **A. De Keyzer.**

Dans un salon moderne est assise une dame qui tient un livre ouvert sur ses genoux et donnant une leçon de lecture à son fils. T. h. 51. l. 60.

50 **G. De Lairesse (genre de).**

Au premier plan d'un paysage, un général Romain accompagné d'un levrier, conduit sur la lisière d'une forêt, une dame qu'il tient par la main. B. h. 42. l. 30.

51 **C. Delvaux.**

Paysage. Une chaumière placée sur la gauche du premier plan, entourée de quelques arbres dont le feuillage agité par le vent, indique l'approche d'un orage qui éclate au loin sur une vaste campagne parsemée de bois et de villages.

T. h. 48. l. 67.

52 **L. Demaertelaere.**

Au centre d'une épaisse forêt aux arbres séculaires entre les troncs desquels se jouent les rayons du soleil, s'étend un frais gazon où un pâtre assis garde quelques vaches éparses autour de lui. T. h. 43. l. 51.

53 **Le même.**

Un grand arbre ombrage de son large feuillage la cour intérieure d'une ferme qui s'étend sur la droite et qui se trouve éclairée en partie par le soleil. B. h. 30. l. 37.

54 **De Saleer.**

L'été. Paysage traversé par une ruisseau avec village sur la droite au fond. B. h. 31. l. 37.

55 **Le même.**

Pendant du précédent. L'hiver. Sur le bord d'une rivière prise par la glace, s'élèvent quelques maisons rustiques.

56 **Ch. Desan.**

Paysage boisé et accidenté. Sur l'avant-plan quelques vaches paissent près d'un pâtre péchant à la ligne dans un ruisseau. B. h. 34. l. 29.

57 **De Schampheleer.**

Au pied d'une majestueuse chaine de montagnes rocheuses s'étend une grande vallée parsemée de groupes d'arbres et traversée par un ruisseau limpide. Quelques figures et des animaux animent cette composition. T. h. 43. l. 57.

58 **Aline de Sénecourt.**

Une élégante société de dames et de messieurs se trouve réunie et placée en groupe devant une somptueuse maison de campagne du siècle passé. Ovale. T. h. 54. l. 69.

59 **C. F. De Stoop.**

Paysage avec figures. Près d'une couple d'habitations rustiques entourées d'arbres, un homme en manches de chemise accompagné de son garçon et de sa femme montée sur un âne, laisse reposer les quatre chiens qui composent l'attelage d'une petite voiture chargée de paniers contenant des poules. T. h. 53. l. 41.

60 **S. De Vlieger.**

Marine. Un navire de guerre et quelques petites embarcations traversent une eau agitée de l'intérieur de la Hollande. B. h. 38. l. 50.

61 **C. De Vos.**

L'allégorie du feu. Vulcain, une torche à la main gauche, est assis au premier plan entre un grand amas d'ustensiles en différents métaux confectionnés à l'aide du feu ; au fond sur la gauche se trouvent une fonderie et une forge. T. h. 107. l. 161.

62 **J. B. De Vries.**

Sur un chemin tracé à travers une forêt d'arbres séculaires au sombre feuillage un paysan pousse devant lui un âne, deux vaches et quelques chèvres. B. h. 64. l. 48.

63 **Le même.**

Paysage. Sur la gauche d'une chute d'eau s'élève un rocher surmonté de quelques arbres; plus loin un paysage boisé terminé par des montagnes. B. h. 46. l. 67.

64 **De Wit.**

Un saint personnage entouré d'une multitude de prêtres et de peuple, refuse de sacrifier aux faux dieux. B. h. 35. l. 30.

65 **Du même (genre).**

Ananias Misael et Azaria refusant d'adorer la statue de Nabuchodonosor sont jetés dans une fournaise ardente.
B. h. 62. l. 85.

66 **Diepraem.**

Un paysan assis près d'un tonneau et la tête couverte d'un long bonnet pointu, contemple avec bonheur un pot de bierre qu'il entoure de son bras. B. h. 12. l. 8.

67 **Donny.**

Paysage, effet de lune. Près d'une rivière et sur le talus d'une digue derrière laquelle on voit quelques habitations de pêcheurs s'élève un moulin qui intercepte en partie les rayons de la lune.
T. h. 54. l. 65.

68 **J. Duchort.**

Un berger et son chien surveillent un troupeau de moutons groupé sous un arbre dans un chemin qui traverse un bois.
T. h. 48. l. 65.

69 **C. De Vylder.**

Dans une grange par l'entrée de laquelle on aperçoit une basse-cour de ferme éclairée d'une manière brillante par le soleil, un valet de ferme agenouillé badine avec une servante montée sur une échelle. B. h. 70. l. 55.

70 **A. Dillens.**

Une jeune Frisonne venant de tirer de l'eau d'une citerne placée sous une arcade gothique, offre à boire à un jeune homme, qui la regarde tendrement. Au fond on aperçoit un village et quelques habitants. B. h. 55. l. 43.

71 **D. R. signé.**

La brouille dans le ménage, scène d'intérieur.

T. h. 70. l. 52.

72 **J. J. Eeckhout.**

Sur le perron d'un maison de campagne se trouve une dame habillée d'une jaquette en velours noir et d'une magnifique robe en satin blanc. Elle vient de placer sur une balustrade couverte d'un tapis rouge, une jolie petite fille qui tend la main vers un oiseau qui voltige attaché à un perche que tient son frère plus âgé. — Sujet gracieux et d'une grande fraicheur de tons.

T. h. 99. l. 80.

73 **Everdingen.**

Paysage boisé et montagneux. Une chute d'eau tombant d'un rocher placé sur la gauche forme un lac, sur le bord duquel se trouve tracée une route que traverse un villageois chargé d'un sac. T. h. 47. l. 83.

74 **J. Faber, 1774.**

La toilette de Vénus. La gracieuse déesse assise sur ses vêtements drapés autour d'elle, contemple les amours de deux tourterelles, pendant que ses femmes ajustent ses atours.

T. h. 84. l. 71.

75 **Le même.**

Pendant du précédent. Le bain de Diane. La déesse entourée de ses nymphes se trouve assise sur le bord du bain dont elle vient de sortir et jette ses regards irrités sur Calysto qui cherche vainement à cacher sa faute.

76 **Faes (genre de).**

Dans un vase en marbre jaunâtre s'étale un beau bouquet de fraiches et brillantes fleurs. Ovale. h. 50. l. 40.

77 **idem.**

Pendant du précédent. Même sujet.

78 **Fanton.**

Paysage boisé et montagneux. Deux loups descendant d'une épaisse forêt placée sur la gauche, viennent jeter le trouble et l'effroi dans un nombreux troupeau de moutons et de chèvres, conduit par un pâtre. Fond montagneux. T. h. 94. l. 110.

79 **Le même.**

Paysage. A l'ombre d'un grand chêne, s'élève sur la droite une ferme blanche à côté d'une étable d'où sort en se dirigeant sur la campagne un troupeau de moutons conduit par un pâtre.

B. h. 62. l. 45.

80 **Le même.**

Au centre d'une étable où quelques poules sont éparpillées, se trouve un mouton nourrissant sa brebis.

B. h. 46. l. 60.

81 **Le même.**

Paysage avec bestiaux. Trois vaches dont une débout se trouvent sur le bord d'une prairie placée sur une hauteur.

B. h. 33. l. 42.

82 **Le même.**

Au premier plan d'un paysage montagneux et boisé, une bergère précédée de deux vaches de deux moutons et tenant une brebis sous le bras, traverse un fossé. B. h. 41. l. 37.

83 **J. Feloners.**

Trois paysans assis autour d'une table dans l'intérieur d'une ferme passent leur temps à jouer aux cartes.

B. h. 32 l. 39.

84 **Francis Francken.**

La vierge Marie, saint Jean et sainte Madeleine se trouvent aux pieds du Christ crucifié entre les deux larrons.

B. h. 98. l. 73.

85 **Francken.**

L'adoration des Mages. Un des trois rois se prosterne devant le saint enfant porté sur les genoux de la Vierge.

C. h. l.

86 **Franck.**

Dans un vaste paysage, Noé, entouré de sa famille et précédé d'une quantité d'animaux de toute espèce, se rend à son arche. B. h. 83. l. 163.

87 **J. Franck.**

Paysage, effet de lune. L'astre se mire dans un canal le long duquel s'élève un moulin et quelques maisons. Au premier plan des marins s'occupent des réparation d'uu petit navire à l'aide d'une torche allumée. T. h. 28. l. 39.

88 **B. Gaal (genre de).**

Trois cavaliers se trouvent arrêtés près de quelques maisons à l'entrée d'un village. B. h. 23. l. 30.

89 **idem.**

Pendant du précédent. Un pâtre conduisant des bestiaux et quelques villageois sont groupés sur le devant d'une ferme.

90 **J. Geerts.**

Une dame en costume du 18e siècle est surprise par son mari lisant une lettre. T. h. 37. l. 32.

91 **J. Geirnaert.**

Dans un pittoresque intérieur de cabaret, Adrien Van Ostade assis à une table qu'entourent guelques campagnards, dessine un groupe de danseurs placé au centre de l'appartement. Au fond divers autres villageois dans des poses variées. B. h. 49. l. 61.

92 **Genisson.**

Vue intérieure de la grande nef d'une magnifique cathédrale gothique, capricieusement éclairée par les rayons du soleil. Une foule de personnes des deux sexes écoutent les paroles d'un prêtre monté dans la chaire de vérité. T. h. 60. l. 50.

93 **Le même.**

Vue intérieure de la grande nef d'une église gothique, le chœur se trouvant fermé par un jubé. Des nombreuses figures en costume du 17e siècle y circulent en tous sens. B. h. 61. l. 46.

94 **Greuze (d'après).**

Scène de ménage. Une jeune mère tenant sur ses genoux un enfant endormi fait un signe de silence à un garçon soufflant dans une trompette. B. h. 64. l. 49.

95 **idem.**

Le vieux mari trompé. Scène d'intérieur
B. h. 35. l. 25.

96 **Goubauw.**

Paysage, vue d'Italie. Quelques marins se trouvent couchés sur le bord d'une rivière traversant un pays montagneux.
T. h. 56. l. 69.

97 **Grootvelt.**

La marchande de flans. Assise derrière un panier à l'intérieur duquel se trouve placé une chandelle allumée elle débite sa marchandise à deux gamins accompagnés de leur mère. Effet de lumière. B. h. 25. l. 20.

98 **Le même.**

Pendant du précédent. Un facteur rural remettant une lettre à une jeune fille tenant une lampe à la main.

99 **Gryff (genre de).**

Sur la lisière d'une forêt se trouvent groupés pêle mêle deux lièvres morts et quelques gibier le tout gardé par un chien.
T. h. 35. l. 48.

100 **F. Guffens.**

Pêcheur assis en fumant sur les dunes blanches baignées par la mer. B. h. 51. l. 40.

101 **Dirk Hals.**

Une jeune musicienne assise près d'une table, repousse les offres d'un cavalier qui veut l'embrasser. T. h. 60. l. 73.

102 **C. Henri.**

Paysage italien. Deux jeunes femmes et un homme entourent une fontaine placée sur la gauche d'un paysage touffu.
T. h. 83. l. 67.

103 **Le même.**

Paysage. Deux cavaliers cheminent sur une route traversant un paysage boisé. Sur la gauche un courant d'eau imprime le mouvement à un moulin qui est placé au second plan.

T. h. 68. l. 84.

104 **Le même.**

Paysage montagneux. Près d'une ruine placée sur la droite une bergère entourée de moutons, danse au son d'un tambourin battu par sa compagne. B. h. 42. l. 56.

105 **Hondekoeter.**

Un coq entouré de quelques poules et d'autres volailles s'apprête à livrer combat à un dindon. T. h. 97. l. 82.

106 **P. D'Hoog (d'après)**

Dans un intérieur de maison bourgeoise du 17e siècle, une jeune fille demande à boire à sa mère qui semble sortir d'une cave placée sur la gauche. T. h. 59. l. 62.

107 **Hoppenbrouwer.**

Paysage. Un chemin sablonneux conduit à une ferme placée au second plan près d'une prairie brillamment éclairée par les rayons du soleil. B. h. 25. l. 32.

108 **Le même.**

Paysage maritime. Un petit navire vient d'aborder une côte marécageuse sur laquelle s'élève un moulin près d'une ferme entourée d'arbres. B. h. 28. l. 35.

109 **Le même.**

Pendant du précédent. Une ferme et quelques arbres dépouillés de leurs feuilles se trouvent placés le long d'une rivière prise par la glace et ou circulent quelques patineurs.

110 **Horemans fils.**

Saint Pierre se repentant de ses fautes prie en versant d'abondantes larmes. T. h. 84. l. 67.

111 **Huygens.**

Des pêches, des prunes et quelques fleurs sont posées à terre

sur une grande feuille de choux près de deux belles et grandes grappes de raisins. T. h. 59. l. 72.

112 **Le même.**

Dans une cruche placée sur une table à côté d'un mélon se trouve un joli bouquet de roses et d'autres fleurs.
B. h. 25. l. 17.

113 **Le même.**

Sur un tertre et aux pieds de quelques arbres se trouvent amoncelées de roses variées et d'autres fleurs.
B. h. 23. l. 18.

114 **B. H. (signé).**

Paysage montagneux et boisé sur le devant duquel un pasteur pousse devant lui un nombreux troupeau de vaches et de moutons. Au second plan une ancienne ruine s'élève sur une hauteur.
B. h. 39. l. 53.

115 **J. H. (signé).**

Paysage. Sur les bords d'un étang près duquel s'élève un castel, un chatelaine se promène avec son jeuue fils, qui agace un cygne. B. h. 23. l. 25.

116 **Jacquin.**

Portrait en buste de l'ancien fournisseur à Louvain de l'armée française sous Napoléon Ier. T. h. 80. l. 62.

117 **Ab. Janssens.**

Collection de douze tableaux ovales, représentant les portraits en buste des douze empereurs romains : Jules César, Auguste, Tibère, Caligula, Claude, Néron, Galba, Otthon, Vitellius, Vespasien, Titus et Domitien. T. h. 63. l. 52.

118 **J. Janssens.**

Un bon villageois assis à terre sous le manteau d'une vaste cheminée, tient entre ses genoux un enfant au maillot auquel il donne à manger de la bouillie. B. h. 31. l. 25.

119 **Le même.**

Sur une dune d'où l'on aperçoit la mer, un jeune pêcheur se

trouve assis près d'une petite charette attelée d'un gros chien et dans laquelle se trouvent une jeune fille.

B. h. 23. l. 31.

120 **J. J. (signé).**

Vieillard offrant des huitres à une jeune fille assise près de lui dans une cour de cabaret. T. h. 62. l. 48.

121 **J. Jordaens (d'après).**

Bonne copie du chef-d'œuvre de ce maître, représentant une BACHANALE et se trouvant au Musée de Bruxelles.

T. h. 51. l. 63.

122 **Du même (genre de).**

Tête de vieillard, vue de profil. B. h. 32. l. 28.

123 **Keelhoff.**

Paysage boisé. Près d'un chemin bordé de chênes s'étend une eau enclavée dans des collines, une villageoise fait la causette avec un pâtre dont les moutons se trouvent groupés dans une prairie placée au premier plan. T. h. 36. l. 47.

124 **H. Keuven.**

Cinq moutons dont un noir se trouvent groupés dans une prairie des bruyères. Au fond une campagne parsemée d'arbres.

B. h. 23. l. 39.

125 **J. Keyser.**

Un soldat en costume ancien, le corps couvert d'une cuirasse, veut embrasser une jeune fille qui le repousse. Figures en buste.

T. h. 80. l. 65.

126 **Laeykens.**

Un jeune artiste assis près de son chevalet et ayant près de lui un modèle de femme. B. h. 39. l. 31.

127 **Lamp.**

Jeune fermière nourrissant son enfant avec de la bouillie que lui offre une jeune fille. T. h. 33. l. 43.

128 **Le même.**

Une jeune dame en costume du 18e siècle, assise et vue de profil, touche du clavecin. B. h. 25. l. 19.

129 Le même.

Jeune villageois gardant deux chevaux de labour placés près d'une porte de ferme à l'entrée d'un village.

B. h. 39. l. 50.

130 Eug. Laporte.

Deux jeunes filles se baignent les pieds dans un lac entouré de montagnes. B. h. 51. l. 39.

131 Latour.

Deux chevaux groupés à l'entrée d'une écurie.

T. h. 44. l. 59.

132 Émile Leclercq.

Dans un modeste appartement un ouvrier endimanché cherche à embrasser une jeune servante qui est assise près de lui devant une armoire antique. B. h. 50. l. 40.

133 Le même.

Dans une cour de ferme capricieusement éclairée par les rayons du soleil, quelques citadins réunis à des villageois s'exercent au jeu des quilles. Au fond une grange couverte de chaume.

T. h. 50. l. 73.

134 Le même.

De l'étroit chemin d'une forêt touffue sortent une demoiselle en robe de soie grise à l'air pensive et un jeune homme empressé qui écarte devant elle une branche d'arbre.

T. h. 63. l. 52.

135 Le même.

Paysage, vue des bruyères. Au centre d'un terrain accidenté s'élève une chaumière entourée de sapins, près de laquelle coule un ruisseau où un pêcheur à la ligne exerce sa patience. Le tout est éclairé des premières lueurs de l'aurore.

B. h. 40. l. 54.

136 Leickert.

Paysage maritime. Quelques passants circulent sur un chemin à la gauche duquel s'élèvent quelques maisons, tandis que du côté opposé coule une rivière limpide sillonnée par plusieurs petits navires. B. h. 24. l. 32.

137 **Lens.**

Hercule filant aux pieds d'Omphale. T. h. 86. l. 65.

138 **Lhemer.**

Paysage. Vue d'une petite ferme couverte de neige sur le bord d'une rivière prise par la glace. B. h. 21. l. 26.

139 **Eg. Linnig.**

Marine. Plusieurs navires de différentes forme et grandeur sont poussés par un bon vent sur une rivière dont les eaux sont légèrement agitées. B. h. 26. l. 37.

140 **Le même.**

Pendant du précédent. Vue d'une petite ville s'étendant le long d'une rivière. Sur ses eaux calmes plusieurs navires se trouvent à l'ancre.

141 **Lion.**

Dans un pauvre réduit d'un aspect mystérieux une vieille femme éclairée par un rayon du soleil qui se projète par une lucarne du fond, se tient asssis près du foyer à côté d'une table. B. h. 19. l. 22.

142 **Maas.**

Portrait en buste d'un ancien magistrat, la tête couverte d'une perruque blonde et le corps enveloppé d'une robe de chambre. T. h. 34. l. 28.

143 **Le même.**

Pendant du précédent. Portrait de son épouse.

144 **Du même (genre).**

Portrait d'homme du temps de Louis XIV, ayant la tête couverte d'une grande perruque blonde et sur le buste une cuirasse brillante. T. h. 72. l. 58.

145 **René Menard.**

Près d'une vache brune un garçon et une fille ayant avec eux un chien, sont couchés dans une prairie traversée par un ruisseau. Au second plan et près d'une touffe d'arbres, une villageoise fait paître ses bestiaux. T. h. 53. l. 64.

146 **J. C. Mertz.**

Assise dans un appartement du 17e siècle et près d'une table couverte d'un tapis de Smyrne, une dame vêtue d'une ample robe de satin noir et d'un col relevé, se prépare à écrire une lettre.
B. h. 44. l. 33.

147 **G. Metzu.**

Intérieur de corps de garde. Un officier assis près d'une table et entouré de quelques soldats et d'une femme, parcourt une missive que vient de lui apporter un trompette.
T. h. 63. l. 50.

148 **Le même (d'après).**

Assis à une fenêtre ouverte, un alchimiste étudie dans un livre qu'il tient ouvert sur ses genoux. B. h. 26. l. 19.

149 **idem.**

Une cuisinière assise près d'une table couverte d'un tapis rouge tient d'une main une cruche et de l'autre un verre à vin.
B. h. 28. l. 24.

150 **Miel.**

Sur le devant d'une route bordée d'arbres un villageois monté sur un âne gris, conduit un troupeau de moutons et de chèvres. Un second âne est accompagné d'une femme portant des fruits sur sa tête. T. h. 50. l. 43.

151 **Le même (d'après).**

Paysage montagneux avec ruines. Sur un gazon et entourée de quelques moutons une villageoise danse au son du tambourin que bat sa compagne. B. h. 43. l. 57.

152 **Mieris (école de).**

Cléopâtre en robe de satin brodé et couchée sur un divan se donne la mort à l'aide d'un aspic. T. h. 51. l. 43.

153 **Milé.**

Dans la cour d'une ancienne ruine de nombreux villageois passent leur temps à boire et à danser au son d'un violon.
B. h. 50. l. 65.

154 **Mirevelt.**

Portrait en buste de Guillaume Ier dit le Taciturne. Il a le cou entourré d'une collerette à larges tuyaux et le corps couvert d'une armure en fer damasquiné. B. h. 58. l. 46.

155 **J. Moerenhout.**

Vue de la plage de Scheveningen. Autour de leurs barques échouées et dont les voiles et les filets sont étendus pour sécher, quelques pêcheurs chargent un chariot avec le poisson qu'ils viennent d'amener ; d'autres débitent leurs marchandises à des colporteuses. — Tous ces groupes se détachent vigoureusement sur la mer qui s'étend au loin. B. h. 62. l. 78.

156 **Monpezat.**

Deux chasseurs se rafraichissant à la porte d'une auberge au mur de laquelle ils ont attaché leurs chevaux.
T. h. 54. l. 68.

157 **Murillo (attribué à).**

Saint François d'Assise contemplant avec ravissement le crucifix qu'il presse entre ses bras. T. h. 90. l. 120.

158 **Du même (école).**

Saint François-Xavier habillé en pèlerin invoque le Seigneur avant d'entreprendre ses missions. T. h. 105. l. 91.

159 **Musscher.**

Portrait d'une dame en costume du temps de Louis XIV. De sa main droite elle soulève une mantille bleue qui lui couvre les épaules. T. h. 75. l. 63.

160 **Henri Myin.**

Ancienne et belle copie d'après Ommeganck, représentant deux moutons et deux chèvres groupés sur l'avant-plan d'une prairie dans un paysage montagneux. B. h. 29. l. 31.

161 **Le même.**

Pendant du précédent. Trois moutons et une chèvre dans une prairie. Horizon montagneux. Également d'après Ommeganck.

162 **Nieuwlandt (genre de).**

Paysage. Sur un ruisseau pris par la glace un jeune homme en costume du 16e siècle s'exerce aux patins en société d'une jeune dame. B. h. 63. l. 49.

163 **E. Noterman.**

Vue extérieure d'une ferme flamande couverte de chaume et près de laquelle se trouvent quelques villageois.
T. h. 42. l. 50.

164 **Ommeganck (d'après).**

Un grand nombre de moutons et de bestiaux sont groupés d'une manière variée dans une prairie contre la lisière d'une forêt. Sur l'avant-plan de cette composition un berger entretient tendrement une villageoise assise près de lui sur un tertre.
B. h. 91. l. 121.

165 **idem.**

Un bœuf à poil roux et un mouton traversent un fossé placé sur le bord d'une prairie. B. h. 29. l. 41.

166 **idem.**

Pendant du précédent. Groupe de trois moutons dans une prairie.

167 **idem.**

Près d'une petite ferme placée sur la gauche d'un paysage un jeune berger garde quelques moutons et une chèvre.
B. h. 58. l. 79.

168 **idem.**

Groupe de deux bœufs et de trois moutons sur l'avant-plan d'une prairie près d'un ruisseau. B. h. 58. l. 78.

169 **idem.**

Deux moutons couchés et un troisième debout se trouvent groupés dans une prairie près d'un pâtre endormi. Plus loin un autre berger fait traverser un gué à son petit troupeau.
B. h. 58. l. 82.

170 **P. J. Oudinet.**

Un château ancien et quelques villages se voient dans un paysage couvert de neige et coupé par une rivière prise par la glace, sur laquelle plusieurs personnes s'exercent à patiner. A l'avant-

plan et près d'une chaumière délabrée deux seigneurs en costume du 17e siècle poussent un traineau dans lequel se trouvent deux dames. T. h. 64. l. 96.

171 **Panini (genre de).**

Vue des magnifiques ruines d'un palais antique ayant au second plan une porte d'entrée triomphale. T. h. 45. l. 33.

172 **Panneel.**

Une jeune femme en costume italien s'appuie pensive sur le bord de la fontaine où elle remplit sa cruche.
B. h. 28. l. 22.

173 **C. Pecrus.**

Jeune homme en costume du 18e siècle, modèlant une statuette de bergère. B. h. 22. l. 15.

174 **Le même.**

Pendant du précédent. Une jeune dame couverte d'une ample robe de satin bleu à filets blancs, semble faire son choix parmi quelques étoffes qui se trouvent étalées devant elle.

175 **B. Peeters.**

Un grand navire portant les couleurs hollandaises cingle à pleines voiles sur la mer agitée. B. h. 40. l. 35.

176 **J. Pel.**

Un page assis sous un arbre pince de la guitare.
T. h. 28. l. 22.

177 **Le même.**

Pendant du précédent. Jeune dame assise sur un banc dans un bosquet.

178 **A. Pieters.**

Paysage vue d'hiver éclairé par les rayons du soleil couchant.
T. h. 38. l. 48.

179 **H. Pieters.**

Marine. Sur la gauche d'un fleuve aux eaux passablement agitée s'étend le marché aux poissons d'une petite ville.
B. h. 40. l. 56.

180 J. Platteel.

La jeune couturière. B. h. 28. l. 22.

181 P. Potter (d'après).

Deux bœufs, une vache couchée et trois moutons se trouvent groupés sur le devant d'une prairie qui s'étend au loin.
T. h. 88. l. 115.

182 idem.

Deux vaches dont l'une couchée se trouvent groupées sur le devant d'un paysage montagneux. B. h. 69. l. 56.

183 idem.

Sur le devant d'une prairie se tient debout un cheval blanc de labour; plus loin un bélier et une vache sont couchés sur l'herbe.
B. h. 26. l. 33.

184 Raphaël (genre de)

La vierge Marie assise à terre dans un paysage tient en ses bras l'enfant Jésus endormi que le petit saint Jean agenouillé contemple. T. h. 40. l. 33.

185 Rembrandt (école de).

Un notaire assis devant une table à tapis couverte de registres et de paperasses, taille sa plume; une petite fenêtre cintrée près de laquelle il se trouve, donne passage au soleil qui éclaire une partie de l'appartement. B. h. 33. l. 27.

186 Le même (d'après).

Par une fenêtre entr'ouverte près de laquelle saint Joseph s'occupe d'ouvrage de ménuiserie, un éblouissant rayon du soleil vient éclairer la Vierge Marie et son enfant couché à terre près de sainte Anne. T. h. 45. l. 37.

187 idem.

Le philosophe méditant. Il se trouve assis près d'une grande fenêtre dans un appartement voûté ayant au premier plan un escalier en spirale. B. h. 28. l. 32.

188 idem.

Portrait en buste d'un magistrat hollandais. Sa belle tête couverte d'un chapeau à larges bords se détache sur un fond clair; ses vêtements sont noirs et il tient ses gants de la main droite.
T. h. 102. l. 82.

189 **Robbe.**

Dans une riche prairie bornée par une chaîne de dunes se trouve une vache rousse auprès de trois moutons et d'une chèvre. — Cette brillante et vigoureuse composition est éclairée par un doux soleil de printemps. T. h. 60. l. 77.

190 **Le même (d'après).**

Un campagnard et sa femme montés sur un cheval gris, poussent devant eux et à travers une prairie marécageuse un nombreux troupeau de bestiaux de toutes les nuances.
T. h. 61. l. 90.

191 **Romeyn.**

Une vache rousse couchée dans l'herbe, quelques moutons et un âne se trouvent groupés sur le devant d'un paysage accidenté.
B. h. 55. l. 50.

192 **Roos, signé.**

Aux pieds d'une ruine entourée de rochers, une villageoise garde une nombreux troupeau de vaches et de moutons.
B. h. 68. l. 103.

193 **J. Rosseels.**

Paysage. Un pont rustique jeté sur une petite rivière donne accès à une ferme placée à gauche à l'entrée d'un village.
B. h. 31. l. 40.

194 **Le même.**

Pendant du précédent. Vue d'une ferme entourée d'eau, placée à gauche d'un paysage agreste.

195 **Salvator Rosa (genre de).**

Paysage rocailleux représentant un site sauvage avec quelques figures au premier plan. B. h. 50. l. 37.

196 **J. Rotius.**

Nature morte. Contre un mur gris, se trouvent suspendus un cor de chasse, une gibecière et une cage.
T. h. 73. l. 58.

197 **P. P. Rubens (école de).**

Admirable copie ancienne exécutée par un des élèves de Rubens d'après le celèbre tableau de ce maître qui se trouve dans la chapelle au-dessus de sa tombe à l'église Saint-Jacques à Anvers et représentant l'artiste et sa famille sous la forme de saints de saintes et de chérubins. — Cette reproduction est de la même grandeur que l'original. T. h. 225. l. 200.

198 **idem.**

Entrevue d'une reine des Amazones et d'un général Romain. T. h. 48. l. 70.

199 **idem.**

Le Christ au tombeau soutenu par la Vierge et par saint Jean. H. 79. l. 110.

200 **Le même (d'après).**

Le Christ mort, étendu sur les genoux de Dieu le père. Copie du tableau se trouvant au Musée d'Anvers. T. h. 103. l. 81.

201 **idem.**

La reine Astyage entourée de sa cour fait plonger la tête de Cyrus dans un bassin rempli de sang. T. h. 188. l. 153.

202 **idem.**

Copie soignée du célèbre portrait dit le Chapeau de paille. T. h. 48. l. 32.

203 **idem.**

Copie de la bataille des Amazones. T. h. 36. l. 56.

204 **Rubens, Snyders et Wildens (d'après).**

La chasse au sanglier. Deux chasseurs montés à cheval et accompagnés d'une formidable meute de lévriers et de bouledogues attaquent résolument un énorme sanglier sur la lisière d'une forêt. Copie d'après le célèbre tableau ayant appartenu à Guillaume II. T. h. 70. l. 83.

205 **J. Ruyten.**

Sur les eaux calmes d'une rivière une société de dames et de messieurs se promène en barquette ; sur la rive gauche s'éten-

dent les quais bordés par les constructions antiques d'une ville. Quelques marins sont groupés sur la plage à l'avant-plan.

T. h. 47. l. 60.

206 **Le même.**

Entrée d'un port de mer, animée de plusieurs navires et de quelques groupes de promeneurs. Sur le sommet d'une dune et près d'un ancien château à tourelles, un cavalier en costume du 17e siècle montre la mer à une jeune dame en robe de satin, qui l'accompagne. Un peu plus loin une autre jeune femme se trouve assise à terre ayant près d'elle un enfant.

T. h. 73. l. 59.

207 **F. R. signé.**

Paysage, vue d'Italie. Une ancienne citadelle à moitiée ruinée s'élève sur le premier plan à gauche. Ovale.

208 **Le même.**

Pendant du précédent. Vue d'un monastère placé sur une hauteur au bord de la mer.

209 **S. R. signé.**

La tentation de saint Antoine. Le pieux ermite se voit transporté en l'air par toute une légion de démons fantasques, tandis qu'une femme impure a pris sa place dans son ermitage placé sur la droite. Effet de lune. B. h. 50. l. 84.

210 **H. Gaspar Scheuren.**

Marine. Sur une rivière aux eaux légèrement agitées quelques yachts font leurs évolutions autour d'un bâteau à vapeur. Sur l'avant-plan une barquette et quelques figures sur la plage.

T. h. 25. l. 32.

211 **Sebes.**

Près d'une fenêtre entr'ouverte une dame en bonnet et en peignoir blancs se trouve devant une table à tapis bleu sur laquelle est placé un rosier en fleurs dont elle coupe les feuilles flétries.

B. h. 46. l. 37.

212 **A. Serrure.**

Jeune blonde puisant de l'eau à une fontaine.

B. h. 28. l. 21.

213 **Le même.**

Dans une chambre en style rocaille un roué du siècle passé, le tricorne sous le bras et la main sur la rapière, se mire dans une glace ovale suspendue au mur. B. h. 36. l. 27.

214 **Le même.**

Une dame en costume du 18e siècle est assise sur un banc à sculpture gothique, son jeune fils se tient debout à ses côtés. B. h. 29. l. 22.

215 **P. Stavarenus (signé).**

Les chanteurs ambulants. Un homme la tête couverte d'une toque rouge et une vieille femme à la figure joyeuse exécutent un duo bouffon. B. h. 45. l. 35.

216 **J. Steen (école de).**

Une femme ivre est ramenée chez elle sur une brouette ; ses bons voisins s'empressent de lui porter secours tout en s'amusant de sa position. B. h. 40. l. 55.

217 **Le même (d'après)**

Dans l'intérieur d'une cour d'auberge, quelques paysans s'exercent au jeu de quilles. B. h. 20. l. 16.

218 **Stobbaerts et Noterman.**

Intérieur d'écurie. A travers la porte ouverte on aperçoit une cour de ferme, d'où une jeune fille ramène une chèvre vers l'endroit où se trouvent déjà deux chevaux. B. h. 41. l. 51.

219 **Stuyvaert.**

Un vieux campagnard à figure joviale se fait remplir son verre par l'hôtesse de la taverne où il se trouve. B. h. 28. l. 23.

220 **Le même.**

Un homme entre deux âges et en costume du 17e siècle s'amuse à boire, tandis que son camarade plus jeune, cajole la fille de l'auberge où ils se trouvent. B. h. 27. l. 21.

221 **Swebach.**

Le convoi militaire. Sur une route sablonneuse circulent de nombreux chariots conduits et accompagnés de villageois et montés par des officiers et des soldats avec leurs bagages. T. h. 32. l. 45.

222 **Le même.**

Pendant. Même sujet, mais d'une autre composition.

223 **J. Swerts.**

Scène d'intérieur. Dans la chambre principale d'une ferme, un moine entouré d'une famille villageoise, interroge une petite fille en tenant une image à la main. Au fond deux domestiques remplissent sa besace de comestibles. T. h. 75. l. 86.

224 **J. S. 1654.**

Fête de village. De nombreux spectateurs, des buveurs et des enfants sont rassemblés devant un cabaret de village et applaudissent au pas de deux exécuté par une vieille paysanne et son mari. T. h. 74. l. 64.

225 **P. Tanneur.**

Vue intérieure d'un cabane de pêcheurs. Par la porte du fond on aperçoit une plage avec figures et embarcations.
T. h. 50. l. 60.

226 **Tavernier.**

De nombreux bestiaux gardés par un pâtre paissent dans une prairie qui s'étend le long des remparts d'une petite ville dominée par une grosse tour carrée et brillamment éclairée par le soleil. T. h. 46. l. 65.

227 **Thans.**

Effet de lumière. Une jeune femme tenant une chandelle allumée se montre dans une lucarne autour de laquelle grimpe une vigne. B. h. 23. l. 18.

228 **Le même.**

Un épagneul assis regardant deux pigeons qui se sont posés sur sa niche. B. h. 20. l. 15.

229 **D. Teniers (école de).**

Un vieux campagnard lisant une lettre à sa femme.
B. h. 18. l. 15.

230 **idem.**

Paysage. Sur la droite d'une habitation rustique quelques villageois circulent sur une route tracée le long d'un bois.
B. h. 22. l. 30.

231 **D. Teniers (d'après).**

Scène de cabaret. Une vieille femme surprend son époux caressant la servante de l'endroit. T. h. 44. l. 55.

232 **idem.**

Un campagnard assis près d'une table fume sa pipe : au fond quelques autres personnes se chauffent près de la cheminée. T. h. 43. l. 32.

233 **idem.**

Kermesse flamande. Devant une ferme et au son d'une cornemuse dont joue un vieillard monté sur un tonneau, de nombreux villageois se livrent à la danse et à d'autres divertissements. B. h. 22. l. 30.

234 **idem.**

Paysage, effet de lune. Quelques paysans se trouvent sur une route bordée de maisons et d'arbres. B. h. 21. l. 26.

235 **idem.**

Dans une cour de cabaret quelques villageois s'exercent au jeu de boule. B. h. 23. l. 30.

236 **idem.**

Debout près d'une table de cuisine un marmiton s'apprête à hisser au plafond du gibier, de la volaille et une tranche de saumon. B. h. 25. l. 21.

237 **idem.**

De nombreux chalands se trouvent groupés dans la cour d'un cabaret de village. B. h. 35. l. 46.

238 **idem.**

Pendant du précédent. Kermesse de village.

239 **idem.**

Une villageoise assise près d'un groupe d'ustensiles de ménage prépare le dîner de quelques paysans qui attendent autour du feu. T. h. 41. l. 48.

240 **Valentyn (école de).**

L'enfant prodigue assis à table entre deux femmes paye les folles dépenses qu'il vient de faire. T. h. 103. l. 138.

241 **G. Vanden Eeckhout.**

Parabole de l'Évangile. Dans un vaste intérieur de ferme vivement éclairé par un jour éclatant, de nombreux ouvriers viennent toucher le salaire qui leur est dû auprès du seigneur de l'endroit, qui est assis à table près d'une fenêtre.

B. h. 35. l. 43.

242 **Ch. Vander Eycken.**

Paysage. A travers un vallon entouré de forêts et de montagnes un pâtre pousse devant lui un troupeau de vaches et de moutons.

B. h. 21. l. 28.

243 **Leo. Vanden Kerckhove.**

L'Aurore, sous la forme d'une fraiche jeune fille aux ailes de papillon, vient de sortir des eaux de la mer et s'élève dans les airs. T. h. 103. l. 73.

244 **Vande Kerckhove.**

Scène d'atelier. Un seigneur en costume du 16e siècle accompagné de deux dames, semble demander le prix d'un petit tableau devant lequel l'artiste se trouve assis. B. h. 34. l. 45.

245 **Le même.**

Une jeune fille debout près de la porte de son modeste appartement se trouve placée vis-à-vis d'un miroir et s'occupe de sa toilette. T. h. 55. l. 44.

246 **Le même.**

Assise à une table placée près d'une fenêtre une jeune dame en costume ancien, parcourt une lettre qui semble l'intéresser beaucoup. T. h. 50. l. 62.

247 **Le même.**

Une jeune femme turque nonchalament couchée sur le gazon d'un parc, se mire dans une eau limpide.

B. h. 24. l. 30.

248 **Le même.**

Une jeune femme à moitié dépouillée de ses vêtements se tient debout près du bain dont elle vient de sortir et cherche à rassembler sa longue chevelure blonde. B. h. 18. l. 13.

249 **Vanden Houten.**

Vue d'un village dans les dunes et traversé par une route sablonneuse, sur laquelle circulent quelques personnes.
B. h. 21. l. 28.

250 **G. A. V. D. Bruggen.**

Deux ibis parfaitement exécutés se tiennent sur l'avant-plan près d'une touffe de roseaux ; au fond et sur les bords d'un fossé un chien de chasse fait lever un troisième de ces oiseaux.
T. h. 101. l. 82.

251 **Vander Does.**

Paysage montagneux. Au premier plan une villageoise tenant son enfant dans ses bras est assise près d'un groupe de bestiaux.

252 **Le même.**

Pendant du précédent. Un pâtre et son troupeau se trouvent groupés près d'un étang dans un paysage boisé.

253 **C. Vander Hecht.**

Près d'une balustrade entourant une pièce d'eau limpide un monsieur conduit une dame vers une barquette où se trouvent déjà deux autres dames. Au fond s'étend un parc avec un castel antique. T. h 67. l. 54.

254 **Vander Laanen.**

Dans un salon à grande cheminée sculptée et richement meublé, se trouve une société de dames et de cavaliers en costume du 17e siècle, qui passent leur temps à jouer et à suivre avec intérêt une partie de tric-trac. B. h. 72. l. 97.

255 **Le même.**

Dans un salon du 17e siècle, un capitaine en justeaucorps de buffle, assis près d'une table à tapis rouge, boit à la santé d'une dame en robe de satin vert, qui se tient debout vis-à-vis de lui ; de l'autre côté de la table une seconde dame joue aux cartes avec un cavalier. B. h. 47. l. 59.

256 **Vander Vin.**

Un joli cheval noir vu de côté se trouve placé au centre d'une prairie bordée d'arbres. B. h. 17. l. 23.

257 **Vande Venne.**

Paysage montagneux. Une vieille Bohémienne placée au premier plan et accompagnée d'une autre femme et de trois enfants, dit la bonne aventure à trois villageois ; un petit garçon profite de cette occasion pour fouiller leurs poches.

B. h. 44. l. 31.

258 **Le même.**

Trois seigneurs, en costume du temps de Louis XIV, montés à cheval accompagnés de leurs valets et de leurs chiens, traversent un pays montagneux pour se rendre à la chasse au faucon.

T. h. 47. l. 59.

259 **Van Diepenbeeck (genre de).**

Le Christ apparaissant à ses apôtres force l'incrédule saint Thomas de toucher ses plaies. Grisaille.

B. h. 50. l. 67.

260 **A. Van Dyck (attribué à).**

Sainte Famille. La vierge Marie assise et les épaules couvertes d'un manteau bleu, penche gracieusement la tête et offre le sein à l'enfant Jésus qui est couché sur ses genoux. Derrière elle se trouve saint Joseph et au-dessus de sa tête voltigent deux chérubins. T. h. 111. l. 90.

261 **Du même (école).**

Appuiée contre la croix, la Vierge affligée soutient le Christ mort étendu à terre. Deux anges joignent leurs larmes à celles de la mère du Sauveur. T. h. 116. l. 170.

262 **idem.**

Buste du Christ le regard élevé vers le ciel et la tête ceinte de la couronne d'épines. T. h. 47. l. 41.

263 **idem.**

Pendant du précédent. Mater Dolorosa.

264 **idem.**

Un jeune seigneur la tête couverte d'une toque à plumet et le cou entouré d'un large col blanc contemple avec amour une miniature de femme qu'il tient de la main gauche.

T. h. 83. l. 67.

265 **A. Van Dyck (d'après).**

Devant la Vierge assise avec l'enfant Jésus dans un paysage quelques chérubins dansent une ronde. T. h. 102. l. 144.

266 **idem.**

La vierge Marie accompagnée de saint Jean et de la Madeleine tient sur ses genoux le Christ mort. T. h. 66. l. 52.

267 **idem.**

Le Christ en croix. T. h. 106. l. 75.

268 **Ph. Van Dyck.**

La vierge Marie et saint Jean s'abandonnent à leur douleur en contemplant le Christ crucifié. Au pied de la croix sainte Madeleine se trouve agenouillée. T. h. 79. l. 60.

269 **Van Es.**

Nature morte. Sur une table couverte d'une nappe blanche sont groupés un magnifique calice en vermeil ciselé, un gobelet en argent, du pain, des crabes et une pipe avec ce qu'il faut pour fumer. B. h. 40. l. 55.

270 **J. Van Gingelen.**

Marine, effet de crépuscule. Devant une ville que l'on aperçoit au loin, s'étend une vaste nappe d'eau sur laquelle se trouvent quelques navires à l'ancre. B. h. 30. l. 38.

271 **Van Goorpen.**

Scène de bataille. Une troupe de cavaliers ayant à leur tête un trompette monté sur un cheval blanc débouche sur la droite du tableau où se trouvent étendus quelques soldats.
T. h. 49. l. 43.

272 **J. K. Van Grootveldt.**

Le marchand de volaille, effet de lumière. Deux servantes arrêtées devant son étalage semblent marchander un canard qu'il soulève de la main gauche. B. h. 43. l. 51.

273 **Van Herp.**

A l'entrée d'une écurie devant laquelle se trouvent deux chevaux à côté d'une étable contenant quelques bestiaux et plusieurs

valets de ferme, l'enfant prodigue partage la nourriture de trois pourceaux. B. h. 85 l. 122.

274 **V. Van Hove.**

Une jeune dame en robe grise debout et le coude appuié sur le dos d'une chaise antique, contemple un tableau placé sur un chevalet dans un atelier d'artiste. B. h. 40. l. 31.

275 **Le même.**

Une jeune dame assise près d'une table tient de la main droite un perroquet. B. h. 44. l. 34.

276 **A. Van Ostade (école d').**

Intérieur de cabaret dans lequel un villageois assis à une table s'entretient avec l'hôtesse, tandis que son camarade cajole la servante. T. h. 28. l. 30.

277 **idem.**

Dans un pittoresque intérieur de ferme un couple villageois se tenant près d'une grande cheminée contemple avec bonheur ses enfants qui dansent en rond avec un chien.
B. h. 24. l. 31.

278 **Le même (d'après).**

Quelques campagnards assis sous le vaste manteau d'une cheminée de cabaret causent et boivent.

279 **idem.**

Pendant du précédent. Famille villageoise groupée devant une chaumière.

280 **A. Van Pelt.**

Le tir à l'arquebuse. Dans une vaste cour se trouvent réunis les membres du serment des arquebusiers ; un des leurs vient de recevoir une coupe ciselée en argent pour prix de son adresse. Au fond d'autres amateurs continuent les exercices.
H. 73. l. 66.

281 **J. Van Stry (signé).**

Lumineux paysage montagneux traversé par une rivière ; sur le premier plan une famille de villageois garde un troupeau de vaches. B. h. 46. l. 62.

282 **Du même (école).**

Dans une prairie s'étendant le long d'un canal un pâtre couché à terre près d'un troupeau de quelques vaches et moutons, fait la causette avec une laitière. T. h. 67. l. 93.

283 **Du même (genre).**

Deux vaches se trouvent dans une prairie près d'une rivière sur laquelle une embarcation contenant deux villageois.

B. h. 23. l. 30.

284 **Le même (d'après).**

Dans une prairie s'étendant le long d'une rivière, un groupe de bestiaux se détache vigoureusement sur un ciel lumineux.

B. h. 42. l. 52.

285 **Van Thiel.**

Un joli bouquet de fleurs dans un vase sculpté se trouve sur un socle en marbre avec diverses espèces de fruits.

T. h. 92. l. 50.

286 **Van Wamel.**

Marine. Une grande quantité de yachts et de barques hollandaises sillonnent les eaux calmes d'un canal.

T. h. 41. l. 63.

287 **Otto Venius (école de).**

Sainte Marie Magdeleine prosternée devant le Christ qui se trouve à table entre les Pharisiéens, lui essuie les pieds de ses longs cheveux. B. h. 166. l. 121.

288 **Eug. Verboeckhoven, 1851.**

Sur un tertre sablonneux parsemé de broussailles et de touffes de gazon, baigné à gauche par une eau limpide, un âne vu de côté, se tient debout et se détache vigoureusement sur un gai ciel d'été. Plus avant, un chien blanc tacheté de roux se trouve couché à terre et semble garder un bât et un sac qui sont placés près de lui. B. h. 68. l. 56.

289 **Le même (d'après).**

Sur la droite d'un paysage un berger essaie de faire entrer son troupeau dans un pièce d'eau placée au premier plan près d'une croix en pierre. B. h. 68. l. 83.

290 **Verendael.**

Une multitude de fleurs variées s'échappent d'un vase placé à terre. T. h. 32. l. 40.

291 **Le même.**

Pendant du précédent. Même sujet.

292 **Ch. Venneman.**

Le marchand de bric-à-brac, colportant sa marchandise dans les rues d'une ville. B. h. 24. l. 18.

293 **A. Verhoesen.**

Paysage. Une laitière conduisant un âne, traverse une route tracée dans la bruyère. B. h. 23. l. 28.

294 **J. Vernet (d'après).**

Paysage montagneux et boisé sur le devant duquel un villageois debout près d'une femme, se livre à la pêche à la ligne.
B. h. 23. l. 31.

295 **W. Verschuur.**

Un beau cheval blanc, deux moutons et une chèvre bélante se trouvent groupés dans une prairie près d'un fossé et semblent effrayés du violent orage que l'on voit s'élèver à l'horizon.
B. h. 18. l. 24.

296 **Vertommen.**

Un artiste penché dans la fenêtre de son atelier joue du violon.
B. h. 27. l. 21.

297 **A. Vervloet.**

Des raisins, des grosseilles ainsi que des roses, des lys et d'autres fleurs sont amoncelés pèle-mèle sur une table en marbre.
B. h. 25. l. 31.

298 **Le même.**

Un oiseau mort, extrêmement bien détaillé, se trouve suspendu par une patte à un mur gris. B. h. 22. l. 19.

299 **Le même.**

Le bénédicité. Autour d'une table placée près d'une fenêtre

ouverte, une famille de villageois récite ses prières avant de prendre son modeste repas. B. h. 40. l. 39.

300 **L. P. Verwée.**

Un groupe de vaches et de moutons gardé par une villageoise se trouve dans une prairie formant l'avant-plan d'un paysage montagneux. T. h. 46. l. 57.

301 **Le même.**

Une belle vache blanche tachetée de noir est couchée dans une prairie à côté d'un âne gris debout. Derrière eux et au pied d'un chêne noueux une autre vache rousse se trouve également couchée. Au fond une ferme ombragée d'arbres.
T. h. 80. l. 116.

302 **Le même.**

L'été, paysage boisé. Les moutons d'un pâtre couché sur un tertre dans une prairie, se trouvent disséminés sous un massif de chênes groupés près d'une eau stagnante et formant l'entrée d'un bois. B. h. 52. l. 65.

303 **Le même.**

Pendant du précédent. L'hiver. Des nombreux patineurs s'exercent sur un canal pris par la glace, à gauche s'élève une ferme entourée d'arbres dépouillés de leurs feuilles.

304 **Le même.**

Sur la digue d'un canal serpentant à travers un paysage montagneux et boisé, un berger pousse devant lui un nombreux troupeau de moutons. T. h. 60. l. 80.

305 **J. V. G. signé.**

Marine. Quelques marins réparent des barquettes sur la plage d'une rivière. B. h. 16. l. 18.

306 **J. V. H. signé.**

Un groupe de petits navires se trouve placé près d'un quai sur lequel s'élève une rangée de maisons.
T. h. 48. l. 59.

307 **F. V. L. signé.**

Dans un salon du 17e siècle trois messieurs et une dame font de la musique. T. h. 40. l. 51.

308 **J. V. S. signé.**

Paysage, vue d'hiver. Sur les fossés pris par la glace d'une petite ville de la Hollande de nombreuses personnes se font conduire en traineau, tandis que d'autres s'exercent à patiner. Une dame en costume du siècle passé accompagnée de deux messieurs se fait attacher des patins. Sur un chemin placé à la droite un paysan amène deux porcs qu'il vient d'acheter au marché qui se tient plus loin. T. h. 68. l. 90.

309 **A. Waldorp.**

Sur une mer calme et unie aux eaux grises et transparentes plusieurs petits navires chargés de marins et de passagers, naviguent en divers sens. — Composition d'une poésie calme et rendue de façon à faire comprendre le pays où le peintre s'inspire. T. h. 47. l. 59.

310 **Le même.**

Marine. Plusieurs barques de pêcheurs les voiles déployés semblent retourner à leur point de départ après avoir terminé leur pêche. B. h. 16. l. 20.

311 **Le même.**

Vue sur la plage de Scheveningen. Une barque entourée de pêcheurs se trouve sur le sable et sur la mer de nombreuses embarcations s'apprêtent à partir. B. h. 15. l. 20.

312 **F. Wens.**

Assis près d'une table d'auberge un vieux bonhomme la figure à moitié cachée par un chapeau à large bord, savoure les délices de la pipe. B. h. 27. l. 21.

313 **E. Woutermaertens.**

Une chèvre noire et son chevrau se trouvent melés à un troupeau de moutons qui est groupé dans une prairie accidentée près d'une eau stagnante. T. h. 36. l. 46.

314 **Wouwermans (école de).**

Des groupes de soldats montés à cheval sont placés à l'entrée d'un camp et boivent le coup de l'étrier avant de se mettre en marche. B. h. 48. l. 64.

315 idem.

Au premier plan d'une longue enfilade de tentes formant un camp, deux officiers en costume du 17e siècle viennent de monter à cheval et sont sur le point de partir.

B. h. 21. l. 38.

316 Wynants (d'après).

Sur le côté gauche d'un chemin traversé par une femme tenant un enfant par la main, se trouve une chaumière pittoresque d'une grande richesse de détails. B. h. 32. l. 40.

317 T. Wyck.

Dans un paysage montagneux et sur le devant d'un fort délabré se trouvent groupés une vieille femme et trois pâtres italiens.

T. h. 45. l. 36.

318 P. W. signé.

Paysage. Cascade à l'entrée d'un bois touffu.

T. h. 57. l. 67.

319 Le même.

Paysage boisé. Un troupeau de moutons gardé par un pâtre est groupé sur le bord d'un ruisseau qui serpente à travers une forêt.

T. h. 66. l. 79.

320 Le même.

Troupeau de moutons gardé par un berger qui s'appuie contre un groupe de saules. B. h. 24. l. 32.

321 Le même.

Paysage. Sur l'avant-plan un jeune campagnard garde quelques moutons et une chèvre. B. h. 25. l. 19.

322 C. Zeghers.

Brouwer emprisonné à la citadelle d'Anvers fait le portrait du gouverneur de l'endroit. B. h. 24. l. 31.

323 Zegers.

Un bon vieillard assis s'est endormi près d'une table sur laquelle se voient encore les restes de son dîner.

B. h. 33. l. 24.

324 **Zolemaecker.**

Paysage boisé et montagneux. Sur un tertre placé à l'avant-plan deux vaches et trois moutons sont groupés près d'un courant d'eau. T. h. 53. l. 77.

325 **M. Zorg.**

Des pots, des marmittes, un seau, un tonneau et des légumes sont placés sur une table et forment un groupe qu'une villageoise semble mettre en ordre. T. h. 35. l. 31.

326 **École allemande.**

La reine des cieux tenant l'enfant Jésus et entourée de quelques anges.

327 **id.**

Saint Joseph debout offre une pomme à l'enfant Jésus que la vierge Marie tient sur ses genoux.

328 **id.**

Groupe de deux déesses et d'un amour.

329 **id.**

Le Christ portant sa croix.

330 **id.**

Tableau de l'époque de la renaissance représentant l'adoration des mages

331 **École flamande.**

Dans un appartement du 17e siècle une jeune dame debout près d'une table accorde sa main au cavalier de son choix.

332 **id.**

Vue d'une ancienne ville située le long d'une rivière sillonnée par de nombreux navires de guerre.

333 **id.**

Pendant du précédent. Près d'une côte rocheuse surmontée d'un phare plusieurs navires de guerre se trouvent à l'ancre dans une baie.

Portrait de Marie-Thérèse archiduchesse d'Autriche, depuis reine de Hongrie et de Bohême. Ovale.

335 id.

Pendant du précédent. Marie-Anne archiduchesse d'Autriche, sœur de Marie-Thérèse.

336 id.

Une jeune dame en jaquette de velours rouge bordé d'hermine et en robe de satin, offre une dragée à un perroquet placé près d'elle.

337 id.

Vue d'une ville avec citadelle, s'étendant sur les bords d'un lac enclavé dans des montagnes.

338 id.

Un vieux monsieur assis et la tête couverte d'un bonnet de nuit semble éprouver une grande satisfaction à fumer une pipe allemande.

339 id.

Un boucher vêtu d'un tablier blanc soulève de ses deux mains un large couperet.

340 id.

Sur une route en talus deux pâtres et une paysanne poussent devant eux un troupeau de moutons.

341 id.

Marine. Des pêcheurs assis dans une barque que les vagues agitées soulèvent retirent leurs filets ; plus loin un navire américain se dirige vers l'horizon.

342 id.

Quelques soldats en costume du 17e siècle sont réunis autour d'un tonneau sur lequel ils jouent aux cartes, au-devant d'une ferme dont ils ont forcé le propriétaire à monter la garde à leur place.

343 id.

Vue de ville, représentant une cour animée de quelques figures et au fond de laquelle une porte donne accès dans la rue.

Intérieur de cuisine. Un paysan assis près d'une haute cheminée attise le feu, tandis qu'une servante recure les marmittes près d'une pompe.

345 id.

Paysage. Un berger debout au premier plan près de deux saules, garde un troupeau de moutons.

346 id.

La marchande de fruits. Penchée dans une fenêtre, elle semble offrir une pèche au public.

347 id.

Trois moutons dont un noir se trouvent groupés dans une prairie.

348 id.

La fuite en Égypte. Saint Joseph tenant dans ses bras l'enfant Jésus, marche à côté de la Vierge montée sur un âne. A terre se trouvent deux enfants massacrés.

349 id.

Le Christ enfant marchant entre la vierge Marie et saint Joseph. Dans les nuages on voit Dieu le Père et le saint-Esprit.

350 id.

L'entrée du Christ dans Jérusalem. Une foule de peuple tenant des branches d'oliviers, vient à la rencontre du Sauveur.

351 id.

Une corbeille contenant des raisins, des pommes et une rose posée sur une assiette en étain est placée sur une table à tapis rouge.

352 id

Un riche groupe de fruits divers, tels que pèches, grappes de raisins, prunes etc. se trouve étalé sur un socle en pierre.

353 id.

Vue d'une ferme ombragée d'arbres ; sur le devant quelques villageois se livrent à des travaux rustiques.

354 id.

Sur un ponton conduit par deux marins la sainte Famille entourée de nombreux passagers, traverse une rivière.

355 École flamande.

Paysage. Vue d'une ancienne campagne du 17e siècle.

356 id.

Pendant du précédent. Vue d'une ancienne campagne placée au pied d'une montagne au bord d'un lac.

357 id.

Scène du moyen-âge se passant dans une église. Une bande de chevaliers armés de toutes pièces, massacre au pied de l'autel des femmes et des enfants.

358 id.

Les croisés devant Jérusalem.

359 id.

Bataille dans les rues d'une ville entre le peuple et les nobles. Épisode de l'histoire des Flandres.

360 id.

Saint François agenouillé au centre d'un paysage boisé reçoit les saints stigmates.

361 id.

Paysage, vue d'hiver. Près d'une côte boisée s'étend une rivière prise par la glace sur laquelle s'amusent un grand nombre de patineurs.

362 id

Paysage montagneux traversé par une rivière sur les bords de laquelle s'élève un ancien château.

363 id.

Pendant du précédent. Près d'une petite ferme une route s'étend à travers un paysage couvert de neige.

364 École française.

Arlequinade du théâtre italien du 18e siècle, dans le genre de LANCRET.

365 id.

Au premier plan d'une prairie un taureau noir vient se désaltérer à une flaque d'eau.

366 id.

Scène pastorale. Deux bergers font la cour à une jeune fille assise près d'une fontaine.

367 École française.

Une jeune dame en costume du temps de Louis XVI, assise près de la porte d'entrée d'une ancienne campagne, chante en s'accompagnant de la guitare.

368 id.

Une nombreuse et belle réunion de seigneurs et de dames en costume du 16e siècle se promène en tout sens sur la terrasse d'un grand parc.

369 id.

Marine. Une barquette chargée de monde aborde un grand bâteau à vapeur qui se trouve à l'ancre près d'une côte rocheuse.

370 id.

Jeune dame assise dans un parc entre ses deux enfants. Aquar.

371 id.

Portrait de dame. Assise sur un sopha, elle est vêtue de blanc et a des roses dans les cheveux.

372 id.

Une société de messieurs et de dames déguisés en costumes anciens se divertissent dans un jardin. Genre WATTEAU.

373 École hollandaise.

Sur les bords d'une rivière prise par la glace où circulent de nombreux patineurs, s'élève une ancienne construction entourée d'arbres.

374 id.

Paysage, vue d'hiver. Groupe de patineurs sur le devant d'une eau prise par la glace.

375 id.

Paysage boisé. Vue intérieure d'une forêt.

376 id.

Portrait d'homme à large rabat et la tête couverte d'une perruque.

377 id.

Tête de chèvre vue de profil.

378 id.

Groupe de gibier mort étendu sur la lisière d'une forêt.

379 **École hollandaise.**

Paysage, vue de l'entrée d'un village. Effet de neige.

380 id.

Sur les fortifications extérieures d'une ville de nombreuses personnes se sont rendues pour accuillir un important personnage qui arrive à cheval suivi de son escorte.

381 id.

Choc de cavalerie entre des soldats espagnols et hollandais.

382 id.

Groupe d'un villageois monté à cheval, d'un bœuf et d'un chien traversant un courant d'eau.

383 id.

Côte rocheuse placée sur le bord de la mer.

384 id.

Un vieillard offre une bourse contenant de l'or à une jeune femme qui semble la refuser.

385 id.

Une chapelle et plus loin une petite ville s'élèvent sur les bords d'une rivière, que traverse un bâteau avec passagers.

386 id.

Un jeune homme debout en costume du temps de Louis XIV, écoute une jeune dame assise qui pince de la mandoline.

387 **École italienne.**

Saint François les mains jointes, se posterne devant l'image du Christ et prie avec ferveur.

388 id.

Jacob agenouillé devant le lit de son père aveugle reçoit sa bénédiction en présence de Rebecca.

389 id.

Le Christ mort sur les genoux de la Vierge et entouré de saint Jean et des saintes femmes.

390 id.

La sainte famille assise sous un arbre dans un paysage égyptien.

391 id.

Tableau allégorique représentant le génie de la philosophie tenant de la main gauche un laurier, de la droite une statuette de la sagesse et foulant aux pieds l'ignorance et le préjugé.

Inconnus.

392 Silène couronné de pampres par un faune et une bacchante. (D'après Jordaens.)

393 Portrait d'une dame en costume du 16e siècle.

394 Portrait en buste de Pie IX.

395 Marine. Combat naval entre la flotte française et la flotte hollandaise.

396 Mouton couché dans une prairie.

397 Scène d'intérieur de cabaret du 17e siècle.

398 Saint Jérome tenant un grand livre ouvert devant lui.

399 L'adoration des bergers.

400 Des villageois se divertissent sur une prairie près d'un troupeau de moutons.

401 Nature morte. Une carpe se trouve étendue dans une marmite placée sur une table près de quelques autres poissons.

402 La fête champètre. Des dames et des messieurs masqués, font de la musique et dansent dans un bosquet de jardin.

403 Sainte Therèse la tête couronnée d'épines tient dans ses mains l'image du Christ étendu sur une branche de lis en fleur.

404 La vierge Marie ayant près d'elle le petit saint Jean, allaite l'enfant Jésus.

405 Marine. Un trois mâts et deux navires plus petits sillonnent une rivière.

406 Pendant du précédent. Paysage traversé par un canal.

407 Assis près de la table d'un cabaret, un villageois se fait verser un verre de bierre par une jeune servante.

408 Quelques villageois entourent une table de cabaret.

409 Quelques villageois groupés diversement dans un cabaret.

410 Portrait en buste d'un ancien amiral hollandais.

411 Trois villageoises se moquent d'un meunier monté sur son âne.

412 Deux gamains venant dérober les pommes d'un villageois endormi.

413 Portrait d'enfant en costume de fantaisie. Il tient d'une main une houlette et de l'autre il conduit un mouton.

Inconnus.

414 Groupe de fruits et de bonbons formant le restant d'un dessert posé sur une table.

415 La marchande de volaille.

416 La Vierge et l'enfant Jésus.

417 Paysage montagneux traversé par une rivière et animé de fig.

418 Le jeu de boule au village.

419 Choc de cavalerie.

420 Saint Louis roi de France. Ovale.

421 Portrait de Louis XIV le corps couvert d'une cuirasse.

422 L'adoration des bergers.

423 Lièvre mort suspendu.

424 La fuite en Égypte.

425 Une villageoise accompagnée de son fils traverse un bois.

426 Vue intérieure de l'ancien marché aux poissons d'Anvers.

427 Tête de Christ entourée de rayons.

428 Un paysan fumant sa pipe se trouve assis dans un cabaret près d'une table.

429 Trois villageois entourent une table à l'intérieur d'un cabaret.

430 Une villageoise entourée de son troupeau traverse une eau placée près d'un ancienne ruine.

431 Retour d'un soldat français dans sa famille.

432 Paysage. Quelques villageois se trouvent sur un monticule placé au bord de l'eau.

433 Paysage rocailleux animé de quelques figures de pêcheurs.

434 Mater Dolorosa.

435 Scène d'intérieur. Des nombreux villageois se réjouissent à l'occasion d'un porc qui vient d'être abattu.

436 Scène pastorale. Une jeune fille danse au son d'un chalumeau dont joue un berger.

437 Groupe de nature morte posé sur une table à tapis.

438 Portrait d'homme en costume du 16e siècle.

439 Marine. Navires à l'ancre sur une rivière.

Inconnus.

440 Portrait d'une jeune dame débout dans un jardin.

441 Groupe de fruits sur un table en marbre.

442 Au pied d'un arbre qui s'élève sur l'avant-plan d'un paysage se trouve un troupeau de moutons gardé par un pâtre.

443 Le Christ entre les disciples d'Émaüs s'avance sur une route placée sur l'avant-plan d'un paysage montagneux.

444 Corps de porc depècé, suspendu à une échelle.

445 Pilate montrant le Christ au peuple.

446 Le mariage de la Vierge Marie et de saint Joseph.

447 Troupeau de bœufs et de moutons conduit par un pâtre et se rendant au paturage.

448 Deux moines agenouillés devant la Vierge et l'enfant Jésus entourés de quelques saintes.

449 Groupe d'une lièvre mort suspendu et de gibier.

450 Paysage rocailleux. Au premier plan un ermite priant à genoux près d'un pont rustique.

451 Sainte famille assise dans un paysage près d'une ruine.

452 Paysage dans le genre de BERGHEM avec figures et bestiaux.

453 Paysage montagneux. Effet de neige.

454 Vue d'un cimetière éclairé par les rayons de la lune.

455 Paysage montagneux traversé par une rivière.

456 Paysage arcadique avec baigneuses à l'avant-plan.

457 Vue d'un camp avec nombreux cavaliers s'apprétant à partir.

458 La mère de Moïse exposant son enfant sur les eaux d'une rivière.

459 Portrait d'un seigneur en costume du 17e siècle.

460 Vieux mendiant jouant de la vielle.

461 Portrait d'ANT. VAN DYCK.

462 Portrait de P. P. RUBENS. Pendant du précédent.

463 Sur une grande route traversant un paysage du brigands attaquent un riche équipage, arrêtée à l'entrée d'un bois.

464 Marine. Effet de lune.

465 Sainte Constance tenant en ses bras une grande croix de bois.

GRAVURES.

Une collection de Gravures, Dessins, etc. divisée en lots.

OBJETS D'ART, ANTIQUITÉS ETC.

Antiquités Egyptiennes, Romaines, Franques, etc,

1 Statuette Egyptienne en bronze du Dieu Osiris, hauteur de 18 centimètres
2 Une idem se terminant par le bas en gaine.
3 Une idem de la Déesse Isis, tenant sur ses génoux son fils Orus.
4 Une idem d'Harpocrate, dieu du silence.
5 Quatre autres statuettes Egyptiennes, dont une parfaitement conservée.
6 Statue Egyptienne en bronze remarquable par sa grandeur et par sa bonne conservation, (45 cent. de hauteur.)
7 Quatre figures de Momies en terre cuite Emaillée.
8 Petite statue d'Osiris, en granit et couvert d'hieroglyphes, (brisé en deux.)
9 Statue en bois de Sycomore, peint et à deux registres.
10 Statuette du même bois avec des restes de dorure, (manque les pieds).
11 Statuette romaine en bronze représentant la déesse Pallas.
12 Une idem de Silène, (sujet érotique.)
13 Cinq Anses romaines en bronze.
14 Une idem plus grande et un pied de vase ciselé.
15 Deux clefs romaines et un trousseau de bagues, idem.
16 Une grande et belle Epingle de tête en bronze.

17 Un chandelier en bronze (sans pied) et un couperet en fer à manche en ivoire.
18 Quatre cuillières romaines en bronze.
19 Cinq épingles de tête en os.
20 Un glaive romain à poignée en bronze ciselé, pièce d'une conservation parfaite.
21 Poignard romain en bronze, id. id.
22 Deux fers de lance ou d'armes Gauloises en bronze, forme de coins.
23 Trois agraffes une boule en une bague Franque en bronze.
24 Une partie fibules et autres objets romains en bronze.
25 Une belle agraffe romaine formée d'une grande agate et de deux pierres gravées, (intailles.)
26 Très joli tête de femme en coquille.
27 Tête d'Empereur en marbre blanc.
28 Groupe en terre rouge (terra sigillate), représentant un cavalier romain dont le cheval appuie ses pieds de devant sur les épaules d'un Spynx, (pièce rare et très curieuse.)
29 Six lampes romaines en terre cuite, toutes diverses.
30 Un grand vase romain en terre sigillée, à deux goulots et à anse verticale et superposée.
31 Autre grande vase en terre rouge ordinaire, colorée à deux anses.
32 Statuette de Mercure, tenant une bourse, (bronze remarquable.)
33 Idem de prêtre, Etrusque, id.
34 Quatorze urnes funéraires de formes, de grandeurs et de couleurs différentes.
35 Huit vases à anse, grises jaunâtres, de différents formats.
36 Trois vases Etrusques noirs de forme elégante, et d'une conservation remarquable.
37 Coupe à boire avec couvercle et à anse, id.
38 Vase à boire de forme élégante à goulot long et evasé, placé sur un coté de la panse, et au centre un médaillon représentant Bachus, monté sur une phantère.
39 Trois coupes à boire en terre rouge.

40 Deux jolis vases Estrusques noir avec inscription et ornements.
41 Un vase et plateau id. et deux lampes en terre rouge.

Poteries antiques en grès.

42 Cruche à grosse panse circulaire, ornements bleus et chiffre couronné.
43 Canette bleue avec filigranes blancs entremelés de cerf et de sangliers.
44 Cruche blanche avec fleurs en creux.
45 Idem grise à compartiments encadrés en bleu.
46 Idem idem idem.
47 Idem bleue avec ornements circulaires en relief.
48 Bénitier blanc uni avec EcceHomo.
49 Cruche brune avec mascarons et inscriptions sur une bande autour de la panse.
50 Idem à grosse panse circulaire, à riches ornements bleus et avec le chiffre G R. couronné au centre.
51 Cannette brune à double guirlande.
52 Idem idem et gravure.
53 Cruche grise avec oiseau et orn. bleus fusiforme.
54 Idem id. à compartiments bleus, sphérique.
55 Idem id. à fleurs.
56 Idem à large col avec armoiries au centre.
57 Idem idem avec ornem. perpendiculaires pensé et bleu.
58 Idem jaunâtre à long col droit et ornements bleus.
59 Idem idem à six faces le col étranglé avec orn. bleus et rayures d'une grande finesse.
60 Canette bleue avec ornements et découpures grises en relief d'une belle conservation.
61 Cruche jaunâtre à fleurs et fond bleu.
62 Idem à six faces avec ornem. et animaux bleus sur gris.
63 Idem brune jaunâtre avec bande sur la panse et canelures.
64 Idem grise et bleu parsemée d'ornem. circulaires.

65 Cannette grise bleue et rouge à fleurs et filigranes et à double bande de guirlandes en relief.
66 Cruche grise et bleue à six faces avec fleurs et filigranes. Couvercle en étain, très fine et bien conservée.
67 Cruche jaunâtre à bandes bleus et rouges et ornem. en relief.
68 Idem idem plus petite.
69 Idem grise à fleurs et ornem. bleus, le col long évasé.
70 Flacon carré, fond bleu à fleurs et ornem. le goulot rétréci.
71 Grande et belle cruche grise à fleurons, fond bleu.
72 Idem id. id plus petite.
73 Idem id. à ornem. ovales en relief.
74 Idem à bandes rouges et bleus et fleurs.
75 Idem avec petits disques parsemés sur fond bleu.
76 Idem à six faces avec étoiles et rosaces.
77 Idem sphérique avec disques sur fond bleu.
78 Idem avec ornem. sur fond bleu.
79 Idem grise avec canelures perpendiculaires.
80 Idem avec rosaces carrées sur fond bleu.
81 Idem ornem. pensé et bleus disposés par bandes.
82 Idem à grande rosace pensée et bleu au centre et mascaron au col.
83 Idem à fond bleu rabotteux et à mascaron sur le col.
84 Idem jaunâtre avec deux lions entourant un blazon placé au centre avec la date 1689.
85 Idem, parsemée de petits disques sur fond bleu.
86 Idem, idem, idem avec mascaron sur le col.
87 Idem, avec fleurs et bandelettes parsemées sur fond bleu.
88 Idem avec bandes rouges ornementées sur fond bleu.
89 Idem brune avec trois cartels, renaissance.
90 Idem grise avec les armes d'Amsterdam trois fois repétées et un mascaron sur le col.
91 Cruche grise à six faces avec ornem. et fleurs bleus.
92 Idem idem idem.
93 Encrier gris avec têtes de femme et ornem. bleus.
94 Cruche grise à six faces, fleurs et ornements bleus.
95 Idem idem à huit faces, fleurs et ornem. bleus.

96 Idem idem avec fleurs rondes parsemée sur fond bleu.
97 Deux bénitiers à têtes d'ange et de vierge.
98 Cruche grise avec ornem. ovales sur fond bleu et mascaron sur le col.
99 Flacon carré ornementé sur fond bleu.
100 Cruche grise avec hachures et ornem. en creux.
101 Idem jaune avec mascaron sur le col.
102 Petite cruche grise avec oiseau et bandelettes en bleu et couvercle à vis.
103 Encrier, gris et bleu avec figure d'homme et de lions entourée d'une galerie à jour.
104 Hanap blanc, ayant au centre les armes d'Autriche à la date de 1558 et sur les deux côtés des héroines romaines avec nombreuses inscriptions.
105 Cruche à fond bleu avec chasses et ornem. en relief.
106 Cruche blanche unie avec armoiries au centre à la date de 1720.
107 Idem idem plus grande.
108 Deux bénitiers à fleurs et ornements en relief bleu sur gris.
109 Cruche grise à fond bleu parsemée d'ornem.
110 Idem idem parsemée de petits disques et mascaron au col.
111 Encrier gris avec ornem. bleus.
112 Cannette blanche à deux bandes ornementées en relief.
113 Grande cruche à fleurs grises sur fond bleu et pensé.
114 Idem bleu et grise à compartiments et ornem. renaissance.
115 Idem id. id. parsemée de petits disques.
116 Idem brune unie avec feuilles et fleurs.
117 Cruche grise et bleue parsemée de disques ayant un mascaron au col.
118 Idem à grosse panse avec trois armoiries et mascaron au col.
119 Encrier gris avec ornemens blens en relief.
120 Cruche grise et bleue, divisée en compartiments avec fleurs et raieures et cerclée par une banne à moulures.
121 Grande cruche à grosse panse avec ornem. bleu sur fond blanc.
122 Petite cruche grise à fleurs bleus.
123 Idem large et ornements bleus et rouges.

124 Idem idem à six faces avec fleurs et ornem. sur fond bleu.
125 Idem idem à fleurs sur fond bleu et gravures.
126 Idem idem à fleurs bleues en relief sur fond pensé.
127 Hanap ou snelle blanche ayant sur sa circonférence 3 bas reliefs représentant la Magdelaine baignant les pieds du Christ
128 Cruche grise et bleue parsemée de petits disques.
129 Idem jaunâtre à fleurs bleues et rouges.
130 Idem brune à grosse panse avec trois bustes d'homme en relief.
131 Deux bénitiers avec Ecce Homo et tête d'ange.
132 Cruche grise avec ornem. et fond bleu et rouge.
133 Idem idem avec trois cercles et ornem. sur fond bleu.
134 Idem brune à rayures perpendiculaires.
135 Idem grise et bleue avec cercles et ornem. en relief.
136 Deux sallières grises et bleues, à quatres faces avec ornem. et oiseaux.
137 Cruche grise et bleue parsemée des petits disques.
138 Petite cruche fond pensé avec onem. bleus en relief.
139 Idem grise avec bandes d'ornem. bleus et rouges.
140 Idem idem avec étoile et ornem. sur fond bleu et pensé.
141 Idem idem ayant au centre un masque et des fleurs pensées sur tige bleue.
142 Idem plus grande à col allongé à fond pensé et bleu avec trois rosaces en relief.
143 Hanap (snelle) blanc avec sujets religieux et portrait de pape sur la circonférence.
144 Idem idem idem avec trois bas-reliefs sur la circonférence représentant Luther, Venus et la Foi à la date de 1587.
145 Idem idem avec Jupiter, Venus et Samson.
146 Grande cruche à grosse panse avec bandes ornementées, bleues sur fonds gris et trois lions sur fond bleu.
147 Idem, idem brune avec trois armoiries et mascaron en relief.
148 Petite idem blanc unie avec canuelures, hachures et ornem.

149 Grande cruche brune avec trois armoiries bleus et mascaron en relief.
150 Cruche brune unie à compartiments et cercle en relief.
151 Idem grise et bleu de forme variée avec canelures, rosaces et ornements.
152 Idem très grande en forme de flacon allongé avec écusson au centre et richement chargée de fleurs et ornem, 1663.
153 Petite idem, parsemée de petits disques.
154 Idem, idem à six faces avec fleurs et ornem.
155 Grande tonneau, gris uni, à deux anses avec riches armoiries sur les faces.
156 Petite cruche, grise unie, tailladée sur les faces.
157 Plus grande idem, grise et bleu avec biche et fleurs.
158 Idem, idem avec rosaces, ornem. et mascaron bleu sur fond pensé.
159 Idem, idem à quatre compartiments de fleurs et d'ornem.
160 Idem, à six faces avec fleurs et ornem.
161 Idem, idem de forme belle et variée, richement chargée d'ornem. de moulures et de canalure avec couvercle en étain.
162 Cannette avec couvercle en étain, grise et bleue avec figures et ornem. en relief d'une belle conservation.
163 Flacon carré à col rond gris à fond bleu, ayant les armes d'Autriche sur deux faces et des fleurs sur les deux autres.
164 Idem, idem, idem à quatre têtes de lion sur les angles.
165 Cruche, grise, bleue et rouge ayant au centre un cœur ornementé entourré de fleurs.
166 Idem grise et bleue à six faces avec fleurs et ornem.
167 Idem, idem, idem parsemée de bouquets.
168 Idem. idem et rouge avec bandes d'ornem.
169 Pot à fleur gris et bleu avec médaillon de la vierge au centre, le chiffre F. B. et la date 1726.
170 Grand plat en grès émaillé orné de figures et de fleurs en rouge et vert, à la date de 1719.
171 Idem plus petit gris et bleu avec coq au centre et rosaces sur le bord.
172 Idem, idem, idem avec cerf et fleurs au centre.

173 Une grande cruche grise en forme de gourde avec quatre anneaux et bouchon à vis.
174 Encrier avec figures et galeries à jour gris et bleu.
175 Petit flacon idem avec le Christ en croix.

Porcelaines.

176 Deux bergers et deux bergères, exécutant un quatuor autour d'un piramide. Groupe en Saxe coloré et doré.
177 L'astronomie. Deux petits genies entourent un globe terrestre posé à terre. Saxe doré et coloré.
178 Jeune garçon assis entre deux paniers et jeune fille dans la même position. Ces deux groupes en porcelaine de Croonenburg, forment salière.
179 Groupe d'un berger couronnant sa bergère. Porcelaine blanche unie.
180 Jeune fille et garçon dérobant des pommes. Groupe en porcelaine blanche unie.
181 La déclaration surprise. Groupe de 3 figures en porc. blanche unie.
182 Même sujet traité d'une autre manière. Pendant du précedent.
183 Deux vases à fleurs sous la forme de poissons sur les quels grimpe un homme. Porcelaine chinoise colorée.
184 Vase à fleurs sous la forme d'un poison. Porc. chin. colorée.
185 Tête d'homme à barbe et coiffé d'un long bonnet pointu avec inscriptions et servant de monture à une béquille.
186 La réprimande, groupe d'une femme et de deux enfants en biscuit de Sèvres, pâte tendre.
187 L'hiver. figurine en biscuit.
188 Un villagois, idem.
189 Trois cuillères en porcelaine bleue de Chine.
190 Sept médaillons à vis avec peinture et gravures.
191 Une planche en biscuit transparant représentant l'adoration des bergers.
192 Une crabbe en porcelaine blanche.

193 Une soupière aux couvercle en vieille porcelaine de Chine.
194 Cinq assiettes idem.
195 Trois potiches avec peintures en laque.
196 Deux assiettes en porcelaine de Chine coloré avec figures et inscription flamande.
197 Un plat et quatre assiettes idem.
198 13 assiettes à soupe, blanches avec ornements bleus. Chine.
199 12 Idem, idem.
200 12 Idem, idem.
201 12 Idem plates.
202 12 Idem, idem.
203 12 assiettes plates, blanches avec ornemens bleus.
204 12 Idem, idem.
205 Idem, variées.
206 10 plats et deux services avec sous-coupes.
207 4 saucières et cinq jattes, variées.
208 Cafetière, théière, pot à lait, sucrier, boîte à thé et 12 tasses. et 11 sous-coupes blanc et bleu.
209 Trois tasses et sous-coupes variées.
210 Deux vases en porcelaine de Chine émaillés avec figures et fleurs et lésards en relief.
211 Deux plus petits idem.
212 Douze assiettes en porcelaine de Chine, ayant un paysage en émail coloré au centre et bordure fleurie et dorée.
213 Douze idem idem de forme octogone avec paysage et mandarins au centre et huit médaillons sur la bordure.
214 Six idem idem, profondes avec fleurs parsemées au centre et sur la bordure.
215 Six idem idem, avec fleurs et dorures.
216 Trois idem, idem à fleurs bleues rouge et or.
217 Trois idem, idem colorées avec marine et fleurs.
218 Deux idem, idem richement color. avec mandarins au centre.
219 Deux idem, idem profondes avec fleurs colorées et dorées.
220 Deux idem idem avec fleurs et oiseau colorées.
221 Quatre idem bleu rouge et or avec fleurs et figures.
222 Neuf idem idem, à fleurs bleus.

223 Petit plat à fleurs et ornements bleus rouges et or.
224 Plat profond avec arbuste et fleurs colorées.
225 Terrine avec plateau et couvercle richement ornée de figures de paysages et d'ornements en couleurs.
226 Jatte couverte de medaillons avec figures et fleurs, colorées.
227 Idem idem avec fleurs bleus et rouges.
228 2 potiches à couvercles surmontés d'un coq, ornées de fleurs et arbustes, rouge bleu et or. Une troisième plus petite.
229 Potiche à ornements et fleurs bleues avec couvercle surmonté d'une figurine de femme.
230 Cinq tasses et souscoupes parsemées de fleurs color. et dorées.
231 Cinq idem idem avec paysages et figures colorés.
232 Trois idem et deux soucoupes avec fleurs et oiseaux colorées.
233 Trois idem avec fleurs et oiseaux bleu rouge et or.
234 Service à café complet; très belle porcelaine de France ancienne avec fleurs et dorures, 37 pièces.
235 Cafetière, grande jatte et 5 tasses et sous coupes en porcelaine de Croonenburg avec paysages figures et fleurs colorées.
235bis 2 beaux plats profonds porc. de chine col.
236 Trois plats à barbe à paysage et fleurs en couverte bleu, rouge et or.
237 Beurrière et souscoupe avec insectes et fleurs peinte sur la couverte.
238 Grande jatte, plat profond et assiette avec arabesques peintes, en porcelaine de Berlin.
239 Grand pot à café et pot à lait ayec bouquets en porc de saxe.
240 Petit service à thé formé d'une theière, d'un sucrier, d'une tasse et d'un plateau avec fleurs.
241 Deux grandes jattes en vieille porcelaine de chine avec fleurs, poissons et ornements en couverte bleu, rouge et or.
242 Une idem plus petite.

Ceramique. Faience.

243 Un grand tableau ovale du 17e siècle en faïence de Delft, représentant une scène de société bleu sur fond blanc.

244 Grand rechaud de même faience et couverte.
245 Buire avec couvercle en étain
246 Aiguière à attrappe avec son bassin blanc avec fleurs et ornements.
247 Saucière idem avec figure en relief.
248 Deux aiguières en terre de Perse couvercle bleu foncé avec fleurs blanches et jaunes.
248 Deux petites coupes en faiences des Indes avec fleurs et ornemens rouges et noirs sur fond jaune pale.
250 Deux flacons ou caraffes à eau en terre poreuse des Indes avec bouchons et plateaux ; peinture bleu et blanche.
251 Chats grimpants sur un tronc d'arbre, deux bougeoirs en faience coloré.
252 Porte fleurs en faience dite de Palissy, sous forme d'une corne d'abondance avec médaillon.
253 Petit plat de Palissy, à canelures avec figures au fond représentant le baptême du Christ.
254 Aiguière en grès brun représentant un singe assis.
255 Sanglier couché. Terre cuite.
256 Mars, Venus et l'Amour. Groupe modèle en terre de porcel.
257 Petit vase chinois avec inscription et ornements.
257 Petit groupe grotesque en relief. Composition.
259 2 Statuettes couchées en pierre de lard.
260 Brique rouge ornée de plusieurs épisodes de la passion avec la date de 1558.
261 Jongleur chinois, belle figure en pierre de lard posée sur un rocher en bois.
262 Bonze chinois, figure idem.
263 Cruche en faience blanche à ondulations sur la panse parsemée de fleurs et d'insectes. Couvercle en étain.
264 Idem blanche unie, bosselée sur la panse, Couvercle en étain.
265 Idem, idem à fleurs bleues et rouges. Couvercle en étain.
266 Idem, idem à fleurs. Medaillon sur le couvercle.
267 Idem, idem, idem. Couvercle en étain.
268 Idem à fleurs bleues et rouges. Medaillon de Saint au centre.

269 Cannette à fond rouge à médaillon coloré au centre et couvercle ciselé.
270 Pot à lait à fond jaune et à bouquet doré.
271 Deux terrines riches ornements et fleurs en couleurs et or.
272 Plat à grand bouquet au centre et fleurs sur le bord.
273 Idem, idem, idem.
274 Idem plus petit.
275 Deux idem à fleurs et ornements bleus. Christ en croix au centre.
276 Deux idem à fleurs et ornements.
277 Six assiettes et une corbeille avec perroquet vert au centre.
278 Vingt sept assiettes à bouquet coloré au centre et fleurs éparpillées sur le bord.
279 Petite terrine représentant une grappe de raisins sur un plat.
280 Flaçon en forme de chou-fleur.
281 Petite cruche à anse ornements bleu sur blanc.

Verres.

282 Verre de Venise, à champagne, les torsades multiples de la tige sont clairs les arabesques extérieures bleus. Sur le calice et sur le pied des fleurs et oiseaux finement gravés au diamant.
283 Un hanap de verre vert. Sur le calice se trouve gravé un homme combattant un lion avec l'inscription allemande : mieux vaut un ennemi déclaré, qu'un faux ami.
284 Verre clair avec trois globes enflés sur la tige et couvercle avec nervures.
285 Verre à couvercle avec gravures sur le calice et inscription indiquant un cadeau de noce.
286 Verre taillé à fleurs et torsades dans la tige.
287 Idem, idem avec gravures.
288 Verre à facettes taillées.
289 Idem idem.
290 Verre ayant cinq amours gravés sur la calice et une boule à nervures sur la tige.

291 Verre à eau avec facettes taillées, et joli émail coloré.
Verre à liqueurs à facettes taillées.
292 Deux amphores ou carafons.
593 Six coquetiers à tige rouge.
294 Bouteille verte avec nervures sur la panse et à long col.
295 Trois aigrettes en verre filé.
296 Ecusson peint sur verre avec l'inscription : syt niemants borge 1592.
297 Cinq peintures sur verre représentant des animaux.
298 Petit bocal dans lequel se trouve introduit un ouvrage en ivoire représentant un prêtre disant la messe.
299 Idem avec le calvaire en ivoire à l'intérieur.
300 3 Couvercles de calice gravés.
301 Grand et superbe Hanap avec les armoiries peintes de l'Empire romain et portant la date de 1635. Hauteur avec le couvercle 55 centim.
302. Superbe verre de Venise à ailes avec jaune et rouge dans les torsades de la tige, le calice gravé avec fleurs et deux cœurs et l'inscription. *Vergis mein nit.*
303 Un idem à torsades jaunes le calice à facettes et monté sur pied doré gravée.
304 Un idem plus petit torsades blanches.
305 Calice à facettes et tige torsée monté sur pied doré.
306 Aiguière et plateau en Laticinio à filets blancs.
307 Hanap avec boules Verreuses sur la tige.
308 Coupe en Laticinio blanc torsé et pensé.
509 Calice avec gravures dorées et la date 1753.
310 Idem avec Vivat et le chiffre de Charles XII.
311 Un narguiller avec gravures.
312 Verre en forme de calice à facettes taillées.
313 Idem avec marine gravée sur le calice.
314 Idem à couvercles fleurs gravés sur le calice et filets rouges dans la tige.
315 Idem à couvercle, gravures sur le calice et nervures.
316 Deux vases à fleurs de forme élegante en verre craquelé Hauteur 21 centim.

317 Grand verre à boire avec fleurs gravées. Hauteur 24 centim.
318 Idem idem moins grande.
319 Idem, bleu de Bohème.
320 Idem, à facettes et fleurs gravées.
321 Pinte à gravures et inscription.
322 Aiguière en verre taillé à facettes.
323 Idem en cristal taillé avec chiffre et devise gravée.
324 Petite idem à canelures.
325 Brule-parfum taillé à facettes avec couvercle à vis.
326 Veilleuse taillé à facettes surmonté d'une sonnette, servant de couvercle. Style impérial.
327 Petite coupe Idem.

Emaux.

328 Fontaine avec bassin et savonnette en cuivre émaillé, remarquable œuvre chinoise richement ornée de figures de fleurs et d'autres ornements.
329 Etui chinois en cuivre emaillé d'arabesques et de fleurs.
330 Deux sallières idem avec paysage et dorures.
331 Deux idem idem idem.
332 Deux idem idem idem.
333 Saint Michel terrassant le démon joli émail de Limoges.
334 Le Christ en croix idem.

Ivoires.

335 Coupe avec anse et couvercle représentant une chasse aux cerfs.
336 Une idem idem représentant une chasse au sanglier.
337 Boule en ivoire percée de 12 trous et renfermant 10 autres boules, chef d'œuvre de patience.
338 Eventail en ivoire avec broderies en or.
339 Idem idem.
340 Idem avec riches peintures.
341 Idem idem.

342 Couvercle d'une rape à tabac avec jolies figures en relief.
343 Figurine en ivoire représentant un homme nu couché. Le dessus du ventre se soulevant, permet d'examiner l'intérieur du corps.
344 Idem, pendant du précédent, représentant une femme.
345 Couteau à manche d'ivoire représentant un homme serrant une femme dans ses bras.
346 Fourchette dont le manche en ivoire représente une lotte d'enfants.

Argent ou Métal blanc.

347 Ancienne montre de J. Stones, London.
348 Médaillon réliquaire en filigrane renfermant une relique de St. Hyacinthe entre deux plaques de cristal.
349 Petite croix en ébène avec Christ et ornements en argent.
350 Deux petits médaillons en argent, sujets religieux.
351 Epingle avec les armes peintes de Flandre et de Brabant.
352 Portrait de dame renfermé dans un étui avec ornements.
353 Deux couteaux aux manches en argent magnifiquement gravés et renfermés dans un étui en cuir frappé et doré.
354 Petit coffret en écaille garni en argent.
355 Deux écussons, brodés en soie et argent.
356 Porte aiguille en filigrame et perles.

Albatres et Marbres.

357 Deux figures de femmes couchées.
358 Petit piedestal avec figure de femme sculptée.
359 Quatre bas-reliefs avec cadres renaissance.
360 Cassette à thé en marbre gris et blanc et à deux compartiments.
361 L'ensévelissement du Christ, basrelief en alb.
362 Petite boite en alb. colorée.
363 Grande mosaique représentant un paon perché sur une branche de cérisier.

364 Trois statuets d'apôtres en albatre travail du 14 ou 15e siècle.
365 Coffret à deux compartiments en marbre Napoléon.

Sculptures, Laques, etc.

366 La Vierge au scapulaire. Belle statue en bois de buis montée sur un pied en écaille et bois d'ébène.
367 Deux vieux grotesques chinois façonnés de racines de buis.
368 Deux idem idem idem.
369 Deux idem idem plus petits.
370 Gravure gothique sur bois de buis.
371 Dragon sculpté en bois de tilleul.
372 Pyrame et Thisbé, bas relief renaissance en bois vernis.
373 Persée délivrant Andromède, pendant du précedent.
374 La chute d'Adam et d'Eve, basrelief renaissance.
375 Esther et Assuérus, basrelief à la date de 1667, dans un riche encadrement sculpté.
376 Le jugement de Salomon, pendant du précedent.
377 La Sainte Trinité, bénitier sculpté en bois de tilleul.
378 Petit autel portatif sculpté en bois et enfermé dans un petite armoire à vitre.
379 Boite à savon en bois sculpté.
380 Le sacrifice de la messe, basrelief en bois de tilleul.
381 Beau petit cadre sculpté en bois doré.
382 Idem plus petit.
383 Porte montre en bois brun avec dorures et inscrustations.
284 Idem plus petit et plus simple.
385 Idem en bois bronzé.
386 Petite caisse renfermant une marine sculptée en bois, représentant la pêche de la baleine.
387 Riche cadran Solaire avec Aimant.
388 Trois petits cadres avec portraits.
389 Deux idem avec les bustes de Marie et Jésus brodés en soie.
390 Tabatière et petit œuf sculpté avec peintures.
391 Etui en bois contenant un nécessaire de dame.
392 Nécessaire en paille colorée.

393 Ancienne boîte encrier couverte en peau de Chagrin.
394 Deux bustes de femme en bois sculpté gothique du 15e siècle.
395 Grand basrelief en bois peint du commencement du 16e siècle représentant l'ensevelissement du Crist.
396 Figure de chien accroupi, sculpture gothique en pierre.
397 Un beau craque noix en buis du 17e siècle.
398 Rape à tabac en buis sculpté.
399 Figure de la Vierge avec l'enfant en buis.
400 Couronne formée de pièces en bois détaché.
401 Salvator mundi fig. en albatre dans une niche et moule en bois.
402 Trois plateaux en vieille laque de chine noire et or formant milieu de table.
403 Grande cuillère en laque id.
404 Petit cabinet à six tiroirs en style rocaille richement peint et doré en laque martin.
405 Etui à couteaux en vieille laque de Chine.
406 Beau reliquaire de la renaissance en laque et bois d'ébène. La statue en argent de la Vierge placée dans une niche au centre se trouve entourée de vingt médaillons garnis en argent et contenant des reliques.
407 L'étable de Bethléem, superbe travail d'un fini précieux en bois de buis et contenant à l'intérieur un groupe de six personnages figurant l'adoration des mages : dans le style de l'école d'Albert Dürer.

Armes.

408 Un haume du 16e siècle entièrement gravé.
409 Un morion du 16e id. à crête élevée et richement gravé.
410 Une ballebande du 15e siècle avec sa hampe.
411 Poignard Indoustan avec fourreau.
412 Une épée de Tolède du 15e siècle.
413 Une idem idem.
414 Deux lames de sabres turc canelées et damasquinées.
415 Belle arbalête, couverte de lames en ivoire richement gravées, avec armoiries et la date de 1589.

416 Pique à floche rouge avec figures et ornements gravés.
417 Javelot richement gravé en relief.
418 Vieille épée rouillée de solingen.
419 Lame de rapière à 3 cotes.
420 Fusil à vent.
421 Canon d'une vieille arquebuse avec sculpture en relief.
422 Paire de pistolets à silex avec bois sculptées
423 Idem plus petits.
424 Briquet à bassinet.
425 Deux petits canons en cuivre montés sur affuts.

Bronzes, Cuivre et autres Métaux.

426 Réliquaire gothique en cuivre à quatre face et à pied.
427 Un grand et bel Ostensoir gothique en cuivre.
328 Chandelier Idem.
429 Ciboire avec couvercle en cuivre argenté et d'une joli forme. On lit sur le pied : *Dese Ciborie heeft gegheven an kerke van Onckerzeel. Bartholomeus De Roëcq en syne huisvrouwe Janme Stockmaen.* 1605.
430 Sonnette à figure en relief. 1567.
431 Bouloire dn commencement du 17e siècle en cuivre couverte de gravures d' Inscriptions.
432 Plateau d' Offrande du 16e Siècle en cuivre repoussé, représentant l'abondance de la terre de Canaan.
433 Un idem plus grand.
434 Un idem du 17e siècle très grand et octogone. L'ornementation représente un buste d'Empéreur encadré d'une riche bordure.
435 Une paire de grands et beaux Chênets du 17e siècle en cuivre fondu.
436 Rape à tabac en cuivre avec bas relief.
437 Trousseau de 6 grandes clefs anciennes dont deux dorées.
438 Autre trousseau de sept grandes clefs anciennes toutes différentes.

439 Horloge chinoise avec sonnerie.
440 Narguillier chinois avec bassin en cuivre.
441 Bénitier en cuivre argenté richement orné dans le style Rocaille.
442 Montre antique du 16e siècle. Forme ovale, cuivre doré.
443 Crucifix en cuivre doré avec figures et inscriptions. Les deux faces s'ouvrent à l'aide d'une secret et à l'intérieur se trouve un réliquaire.
444 La déesse Hygie. Joli statuette en cuivre jaune.
445 La Vierge Marie, idem idem.
446 Boite à savon en forme de boule, en cuivre jaune.
447 Vaste encrier posé sur pied à galerie.
448 Deux vases porte bougies sur piedestaux en cuivre jaune.
446 Deux planches en cuivre, avec gravures au burin.
450 Le Christ bénisant le pain. Bas relief en bronze.
Léon XII, médaille en bronze.
451 Sonnette ornée avec l'inscription : me fecit Joannes Afine, A° 1554.
452 Deux miroirs en métal.
453 Plat en cuivre, répoussé et ciselé, à la date de 1585.
454 Plateau pour girandole avec tête en profil et ornem. ciselés.
454 Couvercle avec ciselure représentant Adam et Eve.
456 Le Christ crucifié entre les larons. Ciselure ovale en cuivre.
457 La Vierge Marie tenant l'enfant Jésus. Ciselure en cuivre.

Objets divers, Tableaux Meubles, etc.

458 Ancien plateau rnsse en bois avec incrustation en écaille et en cristal de roche.
459 Trois coffrets du 16e siècle garnis en cuir frappé.
460 Petit tableau en tapisserie soie et or du 17e siècle.
461 Médaillon ovale avec broderie de la même époque.
462 Un morceau de Papyrus egyptien et deux amulettes arabes.
463 Deux corbeilles, un plateau et un vase en clous de giroffle.
464 Trois pots avec couvercles et jattes en bois pétrifié.
465 Une paire pantouffles, cuillière et gourde chinoises.

466 Quatre coquillages en nacre et écaille de tortue.
467 Album avec peinturcs chinoises.
468 Porte manger en jonc id.
469 Parpluie chinois.
470 Arc en baleine et flèches.
471 Une tour chinoise en paille.
472 Chapeau chinois id.
473 Boite en forme de gigot et poissons.
474 Optique chinoise avec un grand nombre de vues peintes et représentant divers sujets. Objet très curieux et bien conservé.
475 67 planches coloriées d'une ancienne lanterne magiqne.
476 Carapace de tortue, porte cigare en paille et 2 socles en bois.
477 Petite œuf en pétrification.
478 Petit tonneau en serpentine, pierre gravée, perles, boutons agathes taillées, etc. etc.
479 Gilet en soie blanche du 18e siècle avec broderies de fleurs.
480 Cordon de sonnette avec fleurs peintes sur velours.
481 Une plaque en nacre sculpté représentant l'ensevelissement du Christ.
482 Jolie collection de 212 coquillages variés.
483 Ecole allemande, Saint François en extase sontenu par deux anges.
484 Van Thielen; grand bouquet de roses variées dans un bocal en verre.
485 Antique; Sainte Bega; avec grisaille sur le revers, volet d'un triptique.
486 Portrait de dame de l'époque de Louis XIV.
487 Van Laanen. Portrait en pied d'un jeune seigneur en costume du 17e siècle et d'une dame.
488 Le même. Répetition en buste des precédents.
489 L'ange exterminant l'armée des Amélecites. Peinture sur verre à divers compartiments.
490 Peisteen d'Hondt. Portrait d'homme et de dame en costume du 17e siécle.
491 Le même Portrait en buste d'un seigneur.
492 Bogaert. Portrait d'homme.

493 Plateau avec peinture à l'huile d'après Rubens.
494 Marine. navire de guerre. Ouvrage en paille.
495 Armoire portative ou cabinet en veielle laque de chine noir avec feuillages en or garnie de dix tioirs et ornemens en cuivre.
496 Petite armoire en bois d'ébène à vingt et un tiroirs, incrustée de plaques en ivoire avec ornements gravés.
497 Tapisserie ancienne avec ornements et inscription et deux fioles en verre.
498 Christ en bronze doré étendu sur une croix en écaille.
499 Vieille couronne de vierge en filigrane et perles et pelotte.
500 Modèle d'une roue de locomative en cuivre jaune.
501 Tabatière en écaille avec inscrustation en or.
502 Plat ciselé en cuivre jaune et tablier brodé,
503 Glace avec cadre doré sculpté et couronnement.
504 Bidet avec bassin en porcelaine de Chine.
506 Cadenas à douze alphabets par Gagnepain.
507 Deux plaques en marbre blanc façonné pour consoles.
508 Deux idem idem plus petites.
509 Une idem marbre rouge veiné idem.
510 Un bel Escriban ou bahut en laque de Chine, incrusté avec fleurs dorées sur les portes et sur les tiroirs.
511 Un autel portatif en chêne avec pinture.
512 Deux coussins en velours d'Utrecht avec fleurs.
513 6 chaises sculptés avec coussin garnis en damas rouges et 2 tabourets idem.
514 Deux guéridons en bois sculpté.
515 Une grande et belle cheminée en bois sculpté, style Louis XIV.
516 Dix tableaux et quelques fragements, formant une garniture de salon dans le genre du 18^{me} siècle et représentant des paysages avec figures, de chasseurs, de pêcheurs à la ligne, des pâtres avec bestiaux etc., etc.
517 Une grand Carapace de tortue de mer.
518 Table guéridon en laque de Chine d'une conservation parfaite.
519 Collection de six tableaux sur toile, formant une garniture

de salon et représentant des bergeries, des scènes champêtres et des marines.

520 Deux dessus de porte représentant des vases de fleurs entourrés d'enfants. Une grisaille imitant un bas relief en platre.

520 2° Un grand et beau bahut avec tiroirs incrustés en boule. Endomagé.

520 3° Double niche gothique en métal blanc sur cadre noir.

520 4° Quelques meubles en bois de chêne et autre sculptés, Pinirile. Vases etc. à diviser en lots.

Sceaux, Cachets, Empreintes, Médailles, Monnaies etc. etc.

521 Grand sceau en cuiv. jaune aux armes imperiales d'Autriche.

522 Idem idem decoupé.

523 Petit sceau idem idem.

524 Grand sceau des provinces Unies.

525 Petit sceau idem.

626 Sceau aux armes d'un cardinal avec la devise *orbinate et provide.*

527 Sceau royal avec la devise : *soli re gum regi.*

528 Idem idem.

529 Lion accroupi sur une porte de ville sceau en cuiv.

530 Idem idem plus petit.

531 Petit sceau royal.

532 Cachet gothique avec armes et inscription.

533 Idem idem.

534 Idem idem.

535 Idem idem.

536 Idem idem.

537 Medaille avec sujet religieux et la date de 1642.

538 Petite croix avec sujets religieux en relief.

539 Gravure au burin servant de vignette, aux armes de Pays-Bas.

540 Ornement renaissance avec l'histoire de Tobie au centre.

541 Tête de Junon, en relief.

542 30 Médailles en bronze formant la collection des hommes illustres des Pays-Bas.

543 70 empreintes en souffre imitant le bronze et représentant les bustes en relief des rois et des empereurs de France.

544 Une collection d'environ 150 médailles, monnaies et jetons de divers pays à diviser en lots.

545 34 médailles et monnaies en argent, parmi lesquelles De Witt, Louis XV, George IV, François II, Philippe II etc. etc. à diviser en lots.

546 47 Médailles et jetons anciens et modernes en bronze, tels que Romaines, d'Allemagne, des Pays-Bas, d'Angleterre, de France, etc. etc. à diviser en lots.

547 55 jetons et monnais emblématiques et de divers pays à diviser en lots.

548 343 Monnaies de divers pays, obsidionales de villes etc. à diviser en lots.

549 à 642 Une belle collection choisie et divisée en 93 lots de médailles et monnaies en or, argent et bronze, la pluspart concernant l'histoire du Pays et de ses diverses Villes, ainsi qne celle de la Hollande et des villes Rhénanes.

643 Environ 120 pièces monnaies et jetons en cuivre à diviser en lots.

644 Plusieurs lots casiers et planchettes pour médailles, coffres transport etc.

NB : *Le temps nous ayant manqué pour faire un Catalogue raisonné des Médailles, nous avons dû nous borner à en donner un indication générale, MM. les amateurs n'en trouveront pas moins parmi ces collections des pièces de grand mérite et d'une très bonne conservation.*